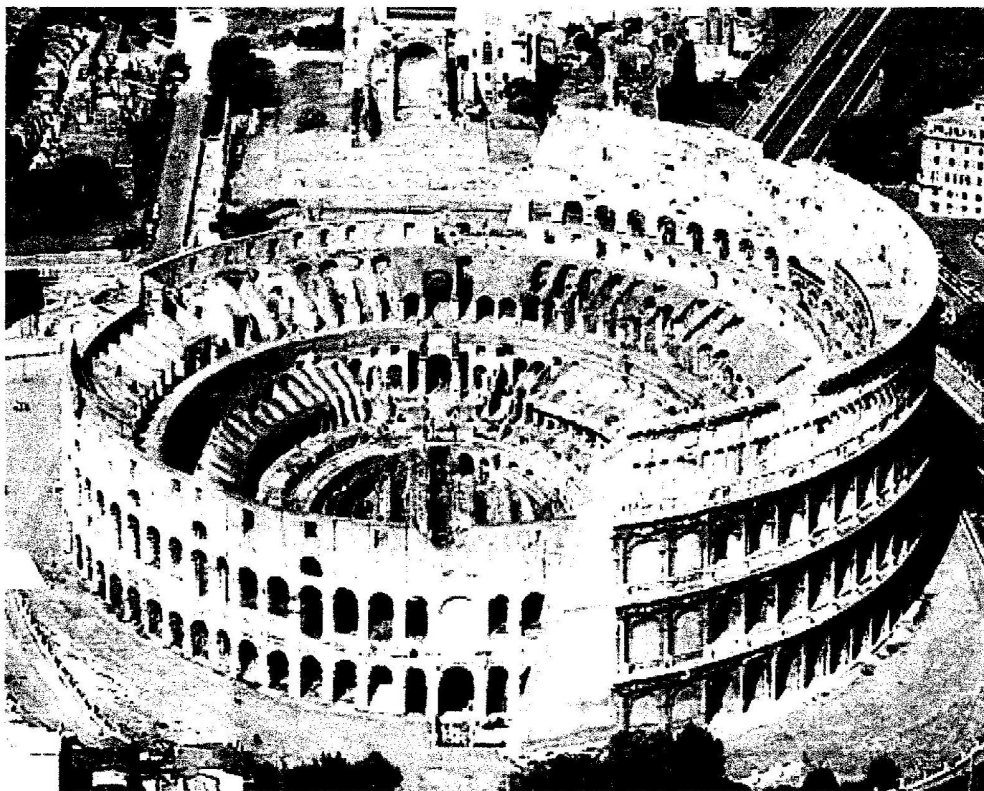


*Расцвет культуры  
Древнего Рима  
при Юлии Цезаре*



Реферат  
по истории Древнего мира  
ученицы 8-ого класса  
школы «Взмах»  
Мироновой Дарьи.

2007 г., Санкт-Петербург

# Содержание.

СОДЕРЖАНИЕ.....	1
<i>ВВЕДЕНИЕ.</i> .....	2
<i>ГЛАВА I. КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕМ РИМЕ В ЭПОХУ ПОЗДНЕЙ РЕСПУБЛИКИ.</i> .....	4
<i>ГЛАВА II. ВОЗВЫШЕНИЕ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ.</i> .....	8
<i>ГЛАВА III. КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕМ РИМЕ В ЭПОХУ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ.</i> .....	10
<i>ГЛАВА IV. КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕМ РИМЕ ВО ВРЕМЕНА ОКТАВИАНА АВГУСТА.</i> .....	13
<i>ГЛАВА V. ОТЛИЧИЯ КУЛЬТУРЫ В ДРЕВНЕМ РИМЕ ДО, ВО ВРЕМЯ И ПОСЛЕ ПРАВЛЕНИЯ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ.</i> .....	15
Роскошь.....	15
ГРЕЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ. ....	16
ЛИТЕРАТУРА. ....	16
НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ....	17
АРХИТЕКТУРА. ....	17
<i>ГЛАВА VI. ВЛИЯНИЕ РИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА КУЛЬТУРУ ГАЛЛИИ.</i> .....	19
<i>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.</i> .....	21
<i>ГЛОССАРИЙ.</i> .....	23
<i>ГАЛЕРЕЯ.</i> .....	25
Здания, постройки .....	25
СТАТУИ, БЮСТЫ ВЕЛИКИХ РИМЛЯН. ....	26
ЗАВОЕВАНИЯ ЦЕЗАРЯ В ГАЛЛИИ. ....	28
<i>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</i> .....	29

## Введение.

В первую очередь хотелось бы рассказать Вам, чем меня привлекла именно эта тема: «Расцвет культуры в Древнем Риме при правлении Юлия Цезаря». Эта тема показалась мне интересной, ведь при правлении Гая Юлия Цезаря Древнеримское государство очень изменилось, а, учитывая тот факт, что культура – это практически, всё, чем живет человечество, то это вполне объяснимо, что именно эта тема больше всего раскроет мне причину изменения Рима, которая меня очень заинтересовала. Во-вторых, мне захотелось больше узнать такого великого человека всемирной истории, как Гай Юлий Цезарь: в чем причины его успеха, его побед, его власти. Кто-то может мне сказать, что расцвет культуры в Древнем Риме был совсем не при Юлии Цезаря, но я с этим не соглашусь, потому что в это время культура древнего римского народа, который жил по устоям греческой культуры, приобрела что-то новое, что-то, что впредь отличало ее от культуры древних греков. И, безусловно, для выбора именно такой темы, послужил мой интерес к культуре, как таковой.

Однако интерес это не самое важное при рассмотрении того или иного исторического вопроса путем реферата. Так чем же данная тема полезна? Эта тема может быть полезна тем, что с помощью вопроса культуры можно лучше узнать Юлия Цезаря, ведь какой правитель, такая и культура. Так же эта тема – это какое-то новое звено в истории Рима, потому что расцвет культуры в Древнем Риме приходится на правление Октавиана Августа, так гласят различные исторические труды, но почему же не при правлении Юлия Цезаря, задаю я себе вопрос? Это что-то новое, что плохо исследовалось, изменение культуры – это тоже расцвет! Поэтому данная тема раскрывает то, о чем не привыкли говорить, ведь Юлий Цезарь, прежде всего, ассоциируется с войнами и победами римлян, но это могло быть достигнуто только с правильной культурой, культурой, которая позволяла Цезарю думать о завоеваниях, о росте Древнеримского государства.

При работе с источниками я столкнулась с такой проблемой, что, говоря про Юлия Цезаря, практически не упоминается о культуре Древнего Рима в то время. Можно лишь предполагать, что до того, как Юлий Цезарь стал главным человеком Древнеримского государства, культура оставалась такой, какой была чуть ранее, а во время правления Цезаря мало что менялось, только под конец его величия культура изменилась. Поэтому самые мельчайшие детали культуры вряд ли были изменены.

Основная задача данного реферата заключается в том, чтобы выяснить, насколько изменилась культура при Юлии Цезаре и насколько она была важна для расцвета римской культуры. Работая с различными источниками, я встретила противоречивые взгляды на вопрос о культуре времени правления Цезаря.

Мне хотелось бы, чтобы, прочитав этот реферат, вы тоже поняли, что расцвет – это не настоящее состояние культуры, это перспектива ее разви-

тия, каковая и была во времена Гая Юлия Цезаря. Это очень тонкая грань, которую легко не заметить.

Итак, главный вопрос, который я себе поставила: что же назвать расцветом культуры Рима?

## Глава I. Культура в Древнем Риме в эпоху Поздней Республики.

Культура в Древнем Риме до того, как Гай Юлий Цезарь стал авторитетом и правителем Рима, была основана на греческой культуре, с некоторыми изменениями Древний Рим походил на Древнюю Грецию. Потому что во времена Античности, Греция была как бы «колыбелью цивилизации», именно смотря на Древнюю Грецию, Рим приобрел свое могущество.

Сперва Рим был похож на царство, может быть, чем-то напоминал Микенскую Грецию, но всё же в этот период своего развития, Древний Рим отличался от Греции. Тогда территорию современной Италии населяли этрусские племена\*. Но уже тогда, еще при Ромуле\*, сформировались какие-то римские традиции, например: пурпурные ткани. Форум\* стал центром Римского государства.

Однако, ученые предполагают, что легенда о создании Рима не соответствует действительности. И это вполне объяснимо, как любое государство, Рим должен был пройти путь от первобытного общества до цивилизации, поэтому можно утверждать, что с самого начала, римляне, как и все, занимались скотоводством, земледелием, то есть осваивали жизнь.

И правда в то время, когда уже сформировалась Ранняя республика, большое внимания в законах Древнего Рима было уделено правам земледельцев. А также правам знатных римлян, тем более что, как и в Греции, в Древнем Риме существовало два рода граждан: патриции – знатные римляне и плебеи – люди не из знатных семей.

После Ранней республики в Римском государстве был период какой-то смуты, ведь в это время продолжались Пунические войны, а значит, судьба государства была неопределенна, римляне могли, как и выиграть, так и проиграть, поэтому именно в этот период римской истории вопрос о культуре мало кого волновал.

Затем наступил период Поздней республики, время после Пунических войн, когда всё по-прежнему было неопределенно из-за того, что многие граждане вернулись в Рим, а в самом городе был культурный упадок.

Именно этот период, когда Рим был в упадке и интересен мне больше всего, так как так можно понять насколько состояние было плохо, и насколько хорошо, что ко власти пришел Цезарь, что это дало государству.

После того, как римляне выиграли Пунические войны, Рим стал обогащаться территориально, также он стал несомненным мировым лидером и авторитетом для других стран. Но после того как во главе этого уже на тот момент очень большого государства побывали такие тираны как Гай Марий и Луций Сулла. Они просто запугали народ, и поэтому вся культура пришла в сильный упадок.

Итак, о культуре тех времен. После того, как римское правительство стало получать очень большие доходы от провинций, в Риме стала распространяться роскошь. Но эта роскошь не была похожа на изящную роскошь,

например, как у древних греков, а роскошь грубая, доступная пониманию людей, совершенно лишенная чувства изящного, та роскошь, которая ценит не художественность, а редкость и дорогую цену той или иной вещи. Большие деньги тратились на общественные игры, чтобы выпустить на арену сразу 100 львов. Строились огромные раззолоченные дворцы, стоившие гораздо больше обычного удобного дома. Распространился обычай носить дорогие одежды, на стол и на убранство пиров делались небывалые затраты. Так испортились старые нравы Ранней Республики, ценились теперь деньги, нежели ум, сила, талант.

Плюс был в том, что теперь Италия часто сотрудничала с Грецией. В Италию стекались греческие философы, риторы\*, поэты, учителя. Эллинское образование стало важнейшей частью высшего образования в Италии. Правда в таком влиянии Эллады есть и минус. В сознании римлян не формировался образ идеального Римского государства, скорее, весь Рим был окутан цивилизованностью Греции и из-за этого терял свою.

Религия переживала не лучшие времена, потому что очень тесно была связана с государственным строем. Получилось, что политическая революция разрушила и религию Рима. Из-за разрушения религии в высших кругах распространилось безверие или философские системы, а в низших – суеверие. В это время проявился еще один отрицательный эффект объединения с эллинами, потому что религию теперь заменяла философия, позаимствованная у греков. Но и философия уже изжила себя к тому моменту. В Риме распространились школы эпикурейская\*, стоическая\* и новых академиков, которая была преимущественно критической\* и диалектической\*. Больше всего выделялся стоицизм\*.

От низших слоев населения до высших распространились суеверия: всевозможные верования и культы, по большей части пришедшие с Востока. Среди политической, умственной и нравственной распущенности римского народа развивался мистицизм. В Риме было множество пророков и пророчиц. Культы и гадания доходили даже до политических вопросов государства.

Глубокие перемены совершались и в воспитании. Римский завоеватель Греции Эмилий Павел был покорен цивилизацией Древней Греции, поэтому он хотел, чтобы греческая культура переселилась и в Рим. С этого времени для молодых и обеспеченных римлян было обязательным усвоение всего, что преподавалось в Древней Греции. Многие считали, что лучше изучать чистую эллинистическую культуру, нежели испорченную, которая господствовала в Италии. Для кого-то следовать греческой культуре означало просто поклоняться моде того времени. До того времени все в Италии изучали греческую литературу, а в этот период проявили интерес и к римской. Римская литература стала разбираться научно, произведения Теренция\* и Плавта\* теперь делались предметами специальных курсов, на которых и рассматривали критично. Появились и курсы красноречия. Но они были довольно занудны и совершенно не напоминали то римское красноречие, когда все говорилось коротко, но в тоже время производило эффект законченной мысли.

культур ранее, и ничего хорошего из этого не вышло, государство, я говорю про Эллинистический мир, просто перестало существовать. Вот так и Рим был в таком упадке, что всё близилось к разрушению этого огромного на то время Римского государства. Настолько серьезна была ситуация в Риме, но это предотвратили несколько человек, о которых я расскажу далее.

Лично мое мнение по поводу состояния Рима на тот момент, если бы не пришло спасение в лице Цезаря, то Рим бы мог действительно разрушиться.

## Глава II. Возвышение Юлия Цезаря.

Гай Юлий Цезарь не сразу стал во главе Римского государства, до этого он много раз доказывал свое превосходство.

Всё началось с того, когда в середине 60-ых годов до н.э. Гай Юлий Цезарь, Гней Помпей и Марк Лициний Красс заключили общее соглашение, первый триумвират\*. Тогда его союзники не считали Цезаря серьезным конкурентом, что оказалось ошибочным мнением. А сами Помпей и Красс считались в Риме великими полководцами, и частенько они сами соперничали между собой.

Немного про то, какой Юлий Цезарь бы человек. Цезарь был человек в полном смысле гениальный, он был от природы одарен более чем какой-либо другой исторический деятель. Гай Юлий Цезарь, рожденный предположительно 12 июля 100 г. до н.э., происходил из одного из древнейших римских родов и принадлежал по рождению к высшей аристократии. В молодости Цезарь вел такой же образ жизни, что и все знатные молодые люди в Риме. Но после всевозможных развлечений он не потерял ни физической, ни моральной силы. Уже в молодости он был государственным человеком, добивался всего сам. И вскоре уже занимал видное место в Риме.

Больше всего Юлий Цезарь заботился о своем государственном положении, хотя его талант мог выражаться во всем, и везде его можно было называть первым. Хоть Цезарь постоянно следил за собой, что для серьезного политического деятеля в Риме казалось чем-то странным, может даже смешным, но именно он тот человек, который сделал очень многое для Древнего Рима.

Вернемся к возвышению Гая Юлия Цезаря. После созданного триумvirата, как я уже сказала, его союзники не принимали его за серьезного соперника. Однако, через какое-то время Красс умер, и весь триумвират развалился. Остались только Цезарь и Помпей.

Цезарь начал свое возвышение по большей части с военных успехов, правда сначала он завоевал доверие народа, и сената, занял хорошее положение в политическом обществе. Потом Цезарь направился с войсками на огромную Галлию, которая была опасна для Рима, но никто не решался пойти на нее открытой войной. Галлы были сильным и, по сути, первобытным народом, от этого еще больше устрашали римлян, которые привыкли к цивилизованной жизни. В этой войне, которая длилась 10 лет, Юлий Цезарь проявил себя, как потрясающий полководец, все солдаты его слушались, а он не проявлял своей гордости, и жил в этом военном походе, как обычный солдат. Цезарь никогда не трусил перед опасностью и всегда шел первый, показывая пример простым солдатам.

Победив галлов, Цезарь решил открыть Риму новую землю, он поплыл в Британию, но особых успехов там не обрел. Жители Британии были еще первобытнее, чем галлы, поэтому укротить их, и организовать на территории всей Британии цивилизованное государство было просто невозможно.



Однако, вернувшись в Рим, Юлий Цезарь приобрел славу и почет. Уже было проще показывать себя в сенате, всё-таки теперь Цезарь считался величайшим полководцем. Триумф Цезаря был настолько высок, что Юлий смог спокойно, почти беспрекословно, захватить власть. Но это не был захват власти, как это обычно случалось. Цезарь и здесь проявил свой талант. Он не стал объявлять себя полным властителем и подчинять себе народ, он просто изобрел для себя новый титул – пожизненный диктатор. Он не отстранил от дел сенат, только расширил его. Он не стал запугивать народ, он просто продолжал свою политику. Он даже пытался вызвать у людей сравнение себя с царями, которые когда-то населяли Рим. Цезарь носил одежду, как у царей, и приказал поставить рядом со статуями семи царей еще одну восьмью, свою. Но никого это не оскорбляло. Может быть, люди просто видели, что без единого правителя Риму будет сложнее, может быть, просто так сильно доверяли Цезарю. Его называли императором, но в то время это означало титул великого полководца, такое звание давали людям, отличившимся в военном искусстве.

Так или иначе, но Рим полностью перешел во власть одного человека – Гая Юлия Цезаря, ценно то, что эта власть не вскружила ему голову, а он сохранил свой рассудок. Цезарь старался для государства, а не для себя. Юлий Цезарь хотел возродить упавшую римскую культуру, вернуть нравственность народу.

Как мне кажется, Цезарь блеснул как свет в конце туннеля, он появился именно тогда, когда положение в Риме требовало, чтобы в руки взял всё один человек, и такой человек нашелся. Юлий Цезарь, талантливый от рождения, только такой человек смог бы вытащить Рим из кризиса, в котором он находился после Суллы и его нравов. Риму нужен был человек, который бы делал всё ради государства, а не ради своей выгоды. Только так можно было спасти упавшее Римское государство, и он спас.

## Глава III. Культура в Древнем Риме в эпоху Юлия Цезаря.

Самое главное достижение, которого достигла культура в Древнем Риме при правлении величайшего гения Юлия Цезаря, заключалось в том, что при Цезаре нецивилизованные народы огромного римского государства, наконец, сумел слиться с образованным, но не имевшим на то время сильное свое государство, народом Греции. При этом это не были уже две разные народности: греки и римляне, перенимавшие культуру у Греции, а был единый цивилизованный народ, населявший единое огромное государство Древний Рим.

Конечно, после такого слияния с греческой культурой, она же и стала доминировать в римском обществе. Но не совсем, естественно, римская культура обратилась в греческую.

Религия не изменилась, тем более что Цезаря больше волновало расширение территорий, но это уже не было таким шоковым состоянием. Стоицизм уже изжил свое, но по-прежнему, была популярна система Эпикура, вполне подходящая для людей, склонных искать забвения тревог жизни в бесцельной апатии или в поверхностной иронии. Также сохранялась популярность суеверия. Как таковой веры уже не было, правда, распространились культы странных восточных божков. Вера в тот момент в развившемся Риме наверно и не была так важна, как несколько сотен лет назад.

Литература, как и всегда, в то время, при правлении Юлия Цезаря, была разнообразна. Да, в это время не возникло великих произведений, как в Древней Греции когда-то, но они и не могли возникнуть, потому что весь мир был в упадке, а Юлий Цезарь смог хоть чуть-чуть его приподнять. Однако, ученые всё-таки выделяют несколько талантливых поэтов: Гай Валерий Катулл, например.

Сама литература не была слишком похожа на поэзию, к которой привыкли в античном мире, но, несомненно, была изящна. Как мне кажется, она приобрела более развлекательный характер. Она стала напоминать обычную поэзию, которой принято наслаждаться, а не ту, которая господствовала в Древней Греции и обязательно чему-то учила или пересказывала какие-то народные мифы.

Научная литература тоже не особо шагнула вперед. Тут больше всего отличился Марк Теренций Варрон и, как это не странно, Гай Юлий Цезарь. Цезарь описал свой поход на галлов в книге «Записки о галльской войне», также Юлий Цезарь и другие влиятельные римские люди издавали книги со своими письмами. Их было не только познавательно читать для историков, но и увлекательно для народа.

Юлий Цезарь во время своей жизни создал важное мировое изобретение – юлианский, названный в честь него, календарь. Этот календарь используется до сих пор. Такой календарь, который состоит из 365 дней, распределенных на 12 месяцев.

Очень усилилась военная культура страны, потому что Цезарь провел своеобразные реформы. Он увеличил жалование легионерам, так как по той цене денег, которая была на тот момент в Риме, их жалование было крайне мало. Пока Цезарь был жив, он умел настроить армию на нужный лад. Солдаты его слушались, потому что он не возвышал себя над ними, а ставил себя на равных с ними.

В то время, когда Юлий Цезарь только начинал свой путь великого римлянина, он строил великолепные здания в Испании, Галлии, Азии и Греции, решил отреставрировать форум. Только из-за того, что он не был самым влиятельным человеком в Риме, скорее всего это и не стало чем-то особенным в его истории, не остались в памяти об этом великом человек.

Во время правления Юлия Цезаря территория государства с завоеванием Галлии значительно увеличилась, а значит, и увеличилось количество граждан Римского государства, а так как галлы были первобытным народом. То нужно было заняться их окультуриванием. В Галлии развернулись настоящие римские признаки цивилизации: там построили бани, стали устанавливать красивые здания, памятники. Тем самым это уже огромный шаг в культуре, во-первых, такое глобальное увеличение территорий, а Галлия была соизмерима по размерам в совокупности со всеми римскими провинциями. Во-вторых, нужно было сделать из первобытных галлов цивилизованных римлян, и Цезарь начал это просветление.

Еще культурной идеей Юлия Цезаря были великие гладиаторские бои, именно он ввел это жестокое развлечение для народа. Но какими бы бесчеловечными эти бои не казались, они наверняка воспитывали силу и мужество в молодом подрастающем поколении. Также это являлось чем-то похожим на театральное представление, а главное это было абсолютным культурным новшеством.

Еще важно то, что во времена Юлия Цезаря было очень развито красноречие. Цезарь сам был отличным, превосходным оратором, это признавал даже Цицерон. И по его примеру следовали и другие достойные римляне. Ораторское искусство было, чуть ли не одним из самых выдающихся аспектов культуры в то время, при правлении Гая Юлия Цезаря.

Известны даже планы Цезаря на будущее, если бы его внезапно не постигла смерть. «День ото дня он задумывал все более великие и многочисленные планы устройства и украшения столицы, укрепления и расширения державы: прежде всего, воздвигнуть храм Марса, какого никогда не бывало, засыпав для него и сравняв с землей то озеро, где устраивал он морской бой, а на склоне Тарпейской скалы устроить величайший театр; гражданское право привести в надлежащий порядок, отобрав в нескольких книгах все самое лучшее и самое нужное из огромного множества разоренных законов; открыть как можно более богатые библиотеки, греческие и латинские, поручив их составление и устройство Марку Варрону; осушить Помптинские болота; спустить Фуцинское озеро; проложить дорогу от Верхнего моря через Апеннинский хребет до самого Тибра; перекопать каналом Истм; усмирить вторгшихся во Фракию и Понт дакийцев; а затем пойти войной на парфян

через Малую Армению, но не вступать в решительный бой, не познакомившись предварительно с неприятелем».

Таким образом, можно увидеть, что при Цезаре совсем поникший Рим как бы поднял голову с надеждой на новую жизнь. Гай Юлий Цезарь подтолкнул это огромное государство к существованию дальше. Он не был чисто политическим или военным деятелем, прежде всего он был культурным правителем, который заботился о своем великом, но уставшем государстве. Цезарь поднял его на ноги, и снова развил упавшую культуру, думаю, если бы не внезапная смерть Цезаря, то культура Рима стала бы такой, как и прежде, до упадка, он бы осуществил все свои планы. Юлий Цезарь как будто заново образовал римскую культуру, а это ли не расцвет?

## Глава IV. Культура в Древнем Риме во времена Октавиана Августа.

После того как в расцвете сил Цезарь был убит, было понятно, что в Риме уже не было даже надежды на восстановление былого порядка республики. Путь уже был исключительно на единовластие, тем более что при Юлии Цезаре Древний Рим уже был внешне похож на империю. Так как судьба Рима уже была решена за него, то естественно культура должна была меняться с установлением единовластия.

Октавиан Август считается самым первым римским императором. Октавиан следовал указаниям сената, потому что помнил судьбу своего приемного отца – Юлия Цезаря, и старался не выделяться среди другой знати. А это всё указывает на трусость молодого правителя, он явно не был таким же гениальным человеком, как Цезарь.

При правлении Августа, он слишком большой уклон делал на рабство. Он старался угодить знатнейшим и богатейшим римлянам, и ни во что не ставил права рабов. Октавиан запрещал отпускать рабов на волю ранее, чем через 20 лет после их покупки. Также в простолюдимых семьях, девушка, которая становилась женой плебея, автоматически становилась ему, как рабыня. «Плебейский брак представляет собой коэмпцию\*. Муж покупает себе жену, которая по закону становится его рабой. Ее продает отец или опекун в присутствии магистрата, пяти свидетелей из римских граждан и «свободного весовщика»\*, т.е. беспристрастного посредника, который приветствует при всякой купле-продаже. В данном случае продажа чисто фиктивная, так как цена продаваемой женщины всего один асс\*» «Этот брак юридически ставит ее в положение рабыни, так что она имеет право чтить только общественных ларов – божества, покровительствующие рабам» Так гласит Дезобри. Да, для брака требуется взаимное согласие, но, как мне кажется, это тоже является чистой формальностью. Настолько жестоко Август обращался с плебеями, даже такими законами он мог обращать их в рабов.

В 10 г. до н.э. сенат по предложению Августа, будто восстанавливая древний забытый закон, постановил, что в случае убийства рабом своего господина подлежат казни все рабы и вольноотпущенники, находившиеся в доме в момент убийства.

Все эти жестокости по отношению к рабам, доказывают, что раб не ставился не во что, а при этом тоже являлся человеком. Настолько бесчеловечной была культура во времена Августа.

Чтобы римский народ относился к нему благосклонно, Октавиан Август снова восстановил большие раздачи бесплатного хлеба, которые Цезарь старался пресекать и выдавал его действительно нуждающимся. Август устраивал всё больше гладиаторских боев, и даже показательные морские баталии, дабы забавлять плебс, чтобы заслужить их любовь. С моей точки зрения, это очень низко.

Во времена Августа в Риме и других частях государства велись крупные строительные работы. В Риме были отреставрированы и отстроены 82 храма, сооружен специальный архитектурный комплекс рядом с форумом – форум Августа, роскошный театр, названный в честь племянника Октавиана Марцелла, храм всем богам – Пантеон, великолепный «жертвенник мира» и т.д. На Палантинском холме, где по преданию, был заложен Рим, Август построил роскошный дом, сделавшийся центром политической и культурной жизни города.

Август заставлял известных поэтов и писателей того времени восхвалять себя в их произведениях, этим он тоже пытался завоевать ту любовь знатного народа, образованных людей, которую Юлий Цезарь завоевывал не такой своеобразной подлостью, а подвигами. Поэты, конечно же, прославляли его в собственных произведениях только за плату, которую Август предпочитал считать покровительством.

Август стремился укрепить консервативные\* настроения путем реставрации древних религиозных верований и морали. После смерти Эмилия Лепида Август объявил себя великим понтификом\*. Он восстановил многие храмы и древние празднества, в которых принимал участие он сам, его семья, приближенные и множество римских граждан. Особенно пышно прошли столетние игры в 17 г. до н.э. Этот праздник должен был внушить массе римлян мысль о наступлении нового века.

Как можно увидеть, культура во времена Августа была, как будто подчинена ему, он управлял всем от государства до сознания граждан. Естественно, всем управлять он не мог, но пытался. Не смотря на то, что он старался не выделяться среди знатнейших римлян, его политика была жестока, и она была направлена на единовластие.

При таком раскладе, культура не могла шагнуть вперед, ее сковывала власть, что пагубно на ней отразилось. Культура, как свободлюбивый житель государства, должна иметь свободу действий, чтобы ее не ставили в определенные рамки, потому что если ее туда загонять, как это было при Августе, то там она и останется, а культура должна развиваться. Таким образом, я хочу сказать, что культура при Октавиане Августе только внешне казалась прекрасной, а внутренне не представляла собой ничего особенного.

## **Глава V. Отличия культуры в Древнем Риме до, во время и после правления Юлия Цезаря.**

Чтобы доказать, что культура при Юлии Цезаре была более-менее утешительной по сравнению с другими временами, я хочу сравнить все три периода римской истории мною рассмотренные ранее.

### **Роскошь.**

Во времена Поздней республики, т.е. время перед тем, как Юлий Цезарь стал вечным диктатором, появилась мнимая, грубая роскошь. На это тратилось очень много денег, причем всё это было бесполезно, потому что никак не развивало культуру государства, а только портило нравы граждан Древнего Рима.

После того, как Юлий Цезарь занял ведущее положение в Риме, он старался по возможности помогать бедным, но не тем, кто таковыми притворяется. Он реально помогал, а не тратил впустую доходы государства. Конечно, все понастроенные во времена Суллы дворцы не исчезли, но и это уже не так ценилось. Цезарь прививал народу понятие простоты, он сам пытался быть на равных с обычными римлянами, иногда выделялся царской одеждой или же памятником в свою честь, но это было не пустое тщеславие, а настоящая его заслуга.

Когда Октавиан Август был признан императором и единым правителем Рима, он стал возрождать былую роскошь, но при нем она оставалась точно такой же пустой, как и во времена Поздней республики. Он старался украсить город, привнести в государство больше цивилизованности тем, что строил большие склады, ремонтировал и воздвигал новые акведуки\*, раздавал снова хлеб беднякам. Но это, скорее всего, прибавляло гражданам Рима больше гордости за свое великое государство, но не реальной помощи всем нуждающимся. Таким образом, снова тратилось много государственных денег.

Так можно увидеть, что при Юлии Цезаре не было большой роскоши, но была настоящая помощь и понятные моральные принципы, а до и после него роскошь была ненужной, мнимой. Можно представить гражданам государство во всей красе: с роскошью и великолепием, но будет ли от этого польза для его культурного облика? Я так не думаю, и это доказывается в истории.

## *Греческое влияние.*

Во времена, когда Рим еще был Республикой, после того, как в Пунических войнах римляне завоевали Грецию, греческая культура оказывала большое влияние на римскую культуру в целом. Римляне, как будто превратились в новую эпоху греков, растворились в этой культуре почти полностью. Конечно, восточные жители пытались установить в Риме какие-то свои принятые восточные порядки, но вся знать буквально поклонялась Греции, разве что сама Греция была под властью Рима.

В то время, когда власть была в руках у Юлия Цезаря, греческая и римская культура стала практически единым понятием, и сам Цезарь любил греческую цивилизацию, ровнялся на нее. Только римляне шагнули чуть вперед Греции, стиль оставался тем же, но технологичность увеличивалась. Завоеванным галлам внушали понятие цивилизации, т.е. более изящной культуры, чем была у первобытного народа, но при Юлии Цезаре, хоть это и не его заслуга, культура была уже если не римской, то и не греческой, что-то похожее на греко-римскую, но она была едина. Таким образом, в это время чистое поклонение греческой культуре превратилось во что-то, похожее на свою, римскую культуру. Но даже при Цезаре из религии никуда не делось восточное суеверие.

При Октавиане Августе греческое влияние оставалось, также оставалось и восточное суеверие. Как мне кажется, сам император Октавиан Август меньше обожал греческую культуру, нежели Цезарь. Он устраивал какие-то торжества в восточном стиле, а не только в греческом.

Подводя итог, можно заметить, что при Юлии Цезаре был расцвет культуры греческой, переходящей в римскую, а до и после него в идеальную культуру Греции, а соответственно, и Рима вмешивалось восточное суеверие. Суеверие было всё это время, но если оно и проявлялось в эпоху Цезаря, то сам правитель делал акцент на греческую культуру.

## *Литература.*

Во времена Поздней республики, увлекшись греческой культурой, римляне хотели создавать литературу, подобную греческим шедеврам. Но когда они поняли, что это бесполезная, ни к чему не приводящая затея, они не опустили руки и стали пробовать создать что-то свое. В то время развился такой жанр, как «ателланы». В общем, литература не была в сильном упадке, она находилась на среднем уровне.

Во времена Цезаря, литература скорее упала, чем осталась на том же уровне. Литература перешла в более развлекательный жанр, создавалась для развлечения, а не для поучения, как в Древней Греции. Но в этот период не было особенно талантливых литераторов, только немного людей того времени завоевали место в мировой истории литературы.



Октавиан Август старался развить светскую культуру Рима, поэтому развивалась и литература. Правда эта литература специально восхваляла Августа, но это была его политика. В то время было больше талантливых поэтов, нежели при Юлии Цезаре, и литература начинала приобретать утраченную популярность.

Что касается литературы, во времена Цезаря она не была главной, не выделялась так сильно, как при Августе. Скорее всего, при Цезаре она была в небольшом упадке, но вскоре возродилась, уже после Цезаря.

### ***Научная литература.***

Несколько слов хочу сказать о научной литературе. Она, правда, так и не вышла из упадка, но некоторые просветы были.

Во время Поздней республики Полибием была написана первая всеобщая история, она не была идеальна, но ее ценность в том, что это действительно всеобщая история. Также развивалась юридическая литература из-за развития юриспруденции.

Во время правления Юлия Цезаря научная литература тоже не была на подъеме, просто некоторая развлекательная литература имела научный характер. Например, издавались книги с письмами влиятельных людей государства, это скорее является ценным для ученых наших дней, нежели для ученых Древнего Рима.

Во время Октавиана Августа научная литература не была актуальна, потому что Август развивал культуру страны, а не ее знания. Не смотря на общий расцвет литературы, научная литература при нем не развивалась совсем.

Скорее всего, в истории просто не было таких значительных научных событий, о которых можно было бы написать. Как мне кажется, именно с этим связан такой упадок научной литературы. Но при Юлии Цезаре она хоть как-то вызывала интерес народа, чем во времена Октавиана.

### ***Архитектура.***

Когда господствовала время Поздней республики, римляне, увлеченные греческой культурой, полюбили и греческие памятники. В Рим ввозили памятники греческой культуры, и греческие мастера создавали новые шедевры в Риме, но таких же искусных римлян не было, всё делали греческие мастера.

При Юлии Цезаре такое влияние Греции продолжалось. Юлий Цезарь тоже создавал в стране греческий стиль, поэтому никаких новшеств в архитектуре не было видно. В этот раз архитектура создавалась в Галлии, потому

что Цезарь хотел, чтобы Галлия по праву походила на часть Рима с римской культурой, архитектурой и признаками цивилизации.

При Октавиане Августе архитектура наоборот расцвела. Август строил большое количество разнообразных архитектурных творений: новые памятники, новые здания, перестроил форум. Все эти новые сооружения сохраняли стиль, какой был в Риме в последние годы, т.е. похожий на греческий.

Так мы видим, что при Юлии Цезаре архитектура развивалась мало, а пережила свой расцвет при его последователе – Октавиане Августе. Во все эти времена в архитектуре сохранялся греческий стиль: и во время Поздней республики, и во время Цезаря, и во время Августа. Сложно сказать, что в какой-либо из этих трех эпох был особенный расцвет архитектуры, потому что во все эти времена была популярна греческая архитектура, и она потихоньку развивалась в Риме.

Подведя итог, можно заметить, что при Юлии Цезаре культура в целом не была в сильном упадке, но и не проживала расцвет. Культура как бы готовилась к подъему, Цезарь будто сделал фундамент для того, чтобы Рим встал на ноги после него. На какие-то аспекты культуры во времена Юлия Цезаря общество не обращало внимания, что-то наоборот было более важно. До и после него можно представить какую-то конкретную картинку, в его же время это сделать сложно.

## Глава VI. Влияние римской культуры на культуру Галлии.

Сложно представить какая культура была в Галлии до тех пор, пока она не была завоевана Гаем Юлием Цезарем. И объяснение этому очень простое: галлы были совершенно первобытным народом, соответственно можно предположить, что они и жили также как другие люди, жившие миллионы лет назад, в начале зарождения человеческой цивилизации.

Несомненно, у них были какие-то вожди, свои правила (не могу назвать их законами, так как, скорее всего они не были так четко прописаны), может быть, у них даже была своя письменность.

Говоря о влиянии римской культуры на культуру галлов, следует вспомнить, что галлы это никто иные, как будущие французы. Дело в том, что галлы добровольно приняли культуру Рима, они ее так полюбили, что казалось, они и есть ее основатели.

Естественно, так как культура Рима пришла в Галлию во время правления Юлия Цезаря, то в Галлии сразу распространились греческие черты римской культуры. Также это время известно, как расцвет ораторского искусства в Риме, и Галлия тоже не осталась в стороне. Галлы тоже пытались освоить это великое искусство ораторства.

В Галлии большую популярность получил латинский язык, они очень быстро забыли какие-то особые свои наречия, и говори на латыни. Конечно, существовали какие-то фразы на их наречии, но их было не так уж много.

Самое удивительное то, что римская культура отразилась и во времена средних веков у французов. Они по-прежнему почитали латинский язык, порой некоторые правители требовали переводчика для того, чтобы понять французский. Основным языком оставался латинский.

Следуя из того, что большое распространение в Галлии получил язык, пришедший из Рима, развивалась и литература, походящая на римскую. В своей литературе галлы, французы Раннего Средневековья часто восхваляли римскую культуру, они были рады такому соединению культур. Например: в начале V века галльский поэт, Рутилий Намациан, воспевал слияние галльской и римской души, участие побежденных в правах победителей, обращение всего мира в единое государство. Надо не забывать о том, что слияние Галлии с Римом происходило именно тогда, когда в Риме уже была практически очевидна императорская власть.

Галлы очень уважали культуру своих победителей. В своих семьях одного ребенка могли назвать галльским именем, а другого – римским. Таким образом, они осуществляли братский союз двух наций.

Не смотря на такое влияние Рима, Галлия оставалась одной из самых свободных провинций. Там были свои порядки, своя столица, Лион, и даже свои императоры, а сохранность настоящей культуру давала галлам большой плюс. Их культура отчасти оставалась, поэтому сама галльская культура, как бы, вы-

ходила смешенной, но доминировала в ней, естественно, культура Древнего Рима.

А то, что галлы вспоминали даже в Раннем Средневековье культуру Рима, означает, что она осталась у них в памяти, что она и была прародителем, началом своеобразной культуры французов.

Как мне показалось, вывод очень прост. Римская культура оказала на почти первобытных галлов колоссальное влияние в лучшую сторону. В мире прибавилась еще одна цивилизованная страна, в Риме – преданная, великолепная, богатая провинция. Говоря о том, что союз с галлами был, достигнут при Юлии Цезаре, можно отнести практически всю обширную галльскую культуру к его заслугам. В культуре галлов даже прослеживались особенности римской культуры того времени. Романизация Галлии была очень сложным и ответственным пунктом расцвета римской культуры, и Гай Юлий Цезарь с этим прекрасно справился.

## Заключение.

Изучив, данную проблему, для себя я нашла ответ на тот вопрос, который поставила вначале. Хотя я и сама увидела, что культура при Октавиане была выше той культуры, которая была при Цезаре. Я продолжаю стоять на своем, потому что Август получил, так скажем, не совсем свой триумф. Этот триумф полагался величайшему человеку мировой истории Гаю Юлию Цезарю, но по злой воле судьбы он не состоялся.

В одной замечательной книге написано, что Цезарь задумывал большие свершения в области культуры, но его внезапно настигла смерть. Я считаю также, и это мое мнение нашло доказательство в серьезной книге. Злой заговор из-за зависти лишил жизни этого великого человека, именно по этой причине он не свершил то, что планировал. А ведь, возможно, если не внезапная смерть Цезаря, Рим предстал бы пред нами в еще большем своем великолепии. Нежели чем он был при Октавиане Августе.

Почему я практически не упоминаю эпоху Поздней республики? Потому что она вообще не могла сравниться с тем временем, когда жил Гай Юлий Цезарь. Республика изжила свой век еще при Цезаре. Конечно, она не была совсем бездарна, но и не принесла Риму почти ничего хорошего, кроме как нескольких шедевров архитектуры и литературы.

Прежде всего, величие Цезаря не в его завоеваниях, а в том, что он сумел не упустить эти завоевания, а наоборот привлечь их жителей к римской цивилизации, римской культуре, а Август лишь продолжил его начинания. Начать всегда сложнее, чем продолжить. Это еще одна великая вещь, совершенная великим человеком.

Может показаться, что я просто превозношу Цезаря и не хочу замечать другие эпохи культуры Рима, но это не так. Просто, на мой взгляд, своеобразная, меняющаяся культура, которая была при Цезаре, имела больше перспектив, нежели упавшая Поздней республики или слишком пафосный расцвет Августа.

Для меня, несомненно, расцвет культуры Рима был при Гае Юлии Цезаре. Знаю, что многие со мной могут не согласиться, но важно глубоко задуматься над этим вопросом, увлечься темой, и тогда становится понятно, почему у меня такое мнение.

Да, Октавиан Август оставил за собой более способное к жизни государство, но это ведь Цезарь вообще позволил ему жить, помог жить дальше. После Цезаря зародилась эпоха Римской империи, хотя сотни лет римляне хранили свою любовь к демократии. И то, что после огромного упадка культуры государство не погибло, а открыло для себя новый способ существования в виде империи, заслуга Юлиа Цезаря.

При Юлии Цезаре расцвела Галлия, она была открыта всему цивилизованному миру и быстро брала с него пример, становясь более римской. Галлы приняли римскую культуру, как свою родную. А это произошло именно при Юлии Цезаре. Это настоящий шаг вперед культуры Рима, потому что благодаря Цеза-

рю огромная территория стала частью всего культурного мира, и не просто частью, а цивилизованной частью Рима.

Это ли не расцвет культуры? Может быть, я и ошибаюсь, но мое мнение: это и есть настоящий расцвет, это больше, чем благополучие, это новая ступень, неведомая до сих пор.

Гай Юлий Цезарь был и всегда будет самым великим человеком в истории Римского государства, не смотря на то какое при нем было состояние страны, ведь главное – светлое будущее, а не настоящее, а это светлое будущее при нем было.

И пусть развитие культуры произошло при Октавиане Августе, ведь без Юлия Цезаря оно бы просто не состоялось. Как бы не сложна была история римской культуры, Римского государства, но ее самый великий расцвет был при жизни Гая Юлия Цезаря!

А то, что было после великого полководца, уже не могло быть так гениально, потому что гений был один. Это был такой гений, который развивал весь мир, а не только захватывал власть. И этот гений всегда будет жить, хотя бы в истории.

Акведуки – желобочные водоводы, перекрытые сверху для предохранения от загрязнения и испарения.

Асс – римская медная монета.

Великий понтифик (лат. pontifex) – главный понтифик, глава коллегии понтификов. Эта должность была пожизненной. Как наиболее важное лицо, представляющее государственную религию в Риме. Великий понтифик осуществлял надзор за фламинами, весталками и другими.

Диалектическая – согласующаяся с законами логики, учитывающая законы развития кого -, чего-л.

Консервативный (лат. conservatives) – враждебный прогрессу, отстаивающий старое, отжившее.

Коэмпция (лат. coemptio – покупка) – форма брака у плебеев, при которой бракосочетание сопровождалось символическим обрядом купли.

Критическая – содержащая в себе критику.

Плавт – родился около 250 г. до н. э. в Сарсине, умер в 184 г. до н. э. Выдающийся римский комедиограф. Предположительно написал 130 комедий, но сохранились только 21.

Риторы – люди, занимающиеся риторикой, искусством красноречия.

Ромул – согласно римским преданию, основатель, вместе со своим братом-близнецом Ремом, города Рима и его первый царь.

Свободный весовщик (лат. libripens) – обязательное лицо при манципациях (процессах купли-продажи). Поскольку в древности деньги представляли собой слитки меди, то при сделке должен был присутствовать независимый весовщик, способный взвесить медь; при его отсутствии сделка могла быть признана недействительной.

Стоицизм – следование философской школы Стои.

Стоическая школа (Стоя) – греко-римская философская школа, название которой происходит от греч. stoa poikile – Пестрый портик (зал в Афинах, где собирались основоположители Стои).

Сципион – прозвище патрицианского рода Корнелиев, из которого в 3 и 2 веках до н. э. вышли выдающиеся полководцы и государственные деятели.

Теренций – родился в 190 г. до н. э. в Карфагене, умер в 159 г. до н. э. Теренций считался великим римским комедиографом. Им написаны 6 комедий (все сохранились), поставленные на сцене в период между 166 – 160 годами до н. э.

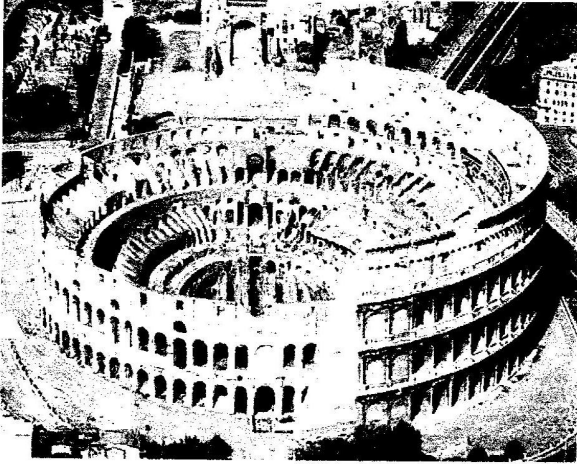
Форум (лат. forum) – центр политической и культурной жизни римского города (площадь для народного собрания, отправления правосудия, местонахождение наиболее значительного храма).

Эпикурийская школа (эпикурейцы) – ученики и последователи Эпикура, сторонники его учения, в узком смысле слова – слушатели основанной Эпикуром философской школы в Афинах.

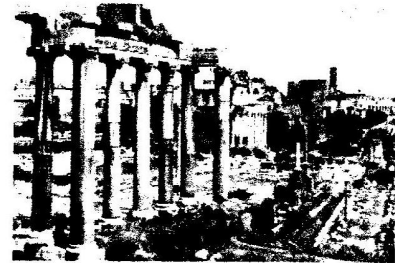
Этрусские племена или этруски (лат. *etruski, tuski*, греч. *tyrrheroi, tyrsenoi*) – ср. -итал. Оседлый народ, населявший гл. обр. Этрурию, неевроп. (возможно, малоазиатского) происхождения. С 6 в. до н.э. этруски продвинулись на север, в долину реки По, на запад и на юг, до Капуи, вследствие чего римляне попали под владычество этрусских царей Тарквиниев.



## Здания, постройки



Колизей

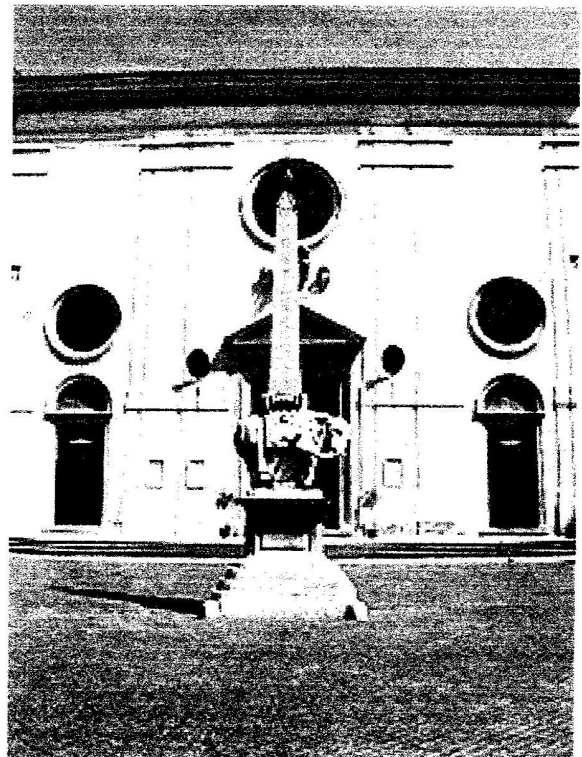


Остатки римского форума



©TravelFrog

Здесь видны остатки храма Цезаря.



©TravelFrog

Обелиск у церкви Санта-Мария-сопра Минерва, привезенный Цезарем после покорения Египта.

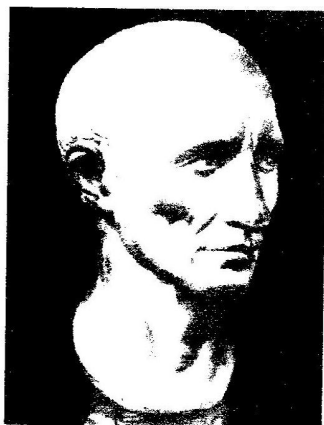
*Статуи, бюсты великих римлян.*



Император Октавиан Август



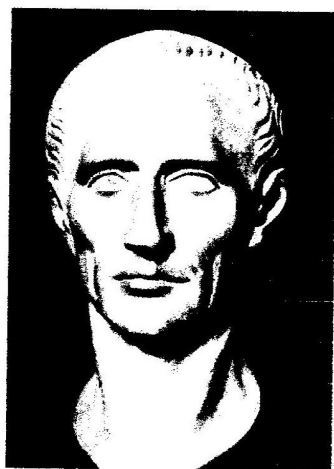
Гай Юлий Цезарь



Гай Юлий Цезарь.  
Лондон, Британский музей



Гай Юлий Цезарь. Копия I в. н.э.



Гай Юлий Цезарь



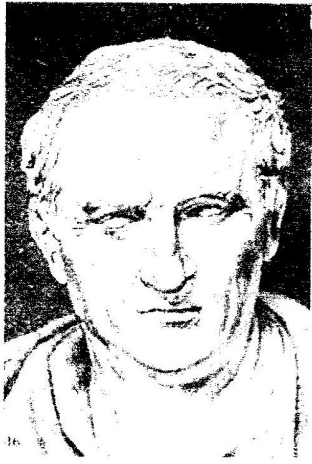
Статуя Октавиана Августа



Бюст Октавиана Августа



Статуя Гая Юлия Цезаря



Марк Туллий Цицерон.  
Копия I в. н.э. Флоренция.  
Галерея Уффици.

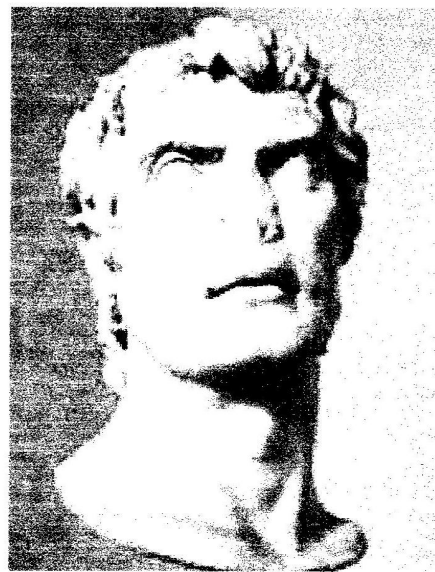


Image © ArmenianHouse.org

Марк Лициний Красс.



Гней Помпей. Копия времени Августа.



Корнелий Сулла

# Завоевания Цезаря в Галлии.

ГАЛЛЬСКИЕ ПОХОДЫ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ  
в 58-51 гг. до н.э.



- ВЕНЕТЫ** Галльские племена
- СВЕВЫ** Германские племена
- Владения римлян в Галлии в 58г. до н.э.
- Походы Юлия Цезаря для завоевания Галлии
- Район сосредоточения римских войск
- Города, осажденные римскими войсками
- X 51** Места и годы важнейших битв
- Направление действий галльских и германских племен против римских войск

- Территория завоеванная римлянами в 58-51 гг. до н.э.
- Районы и годы восстаний галльских племен
- Сокращения**
- Б.** - Бибракте (Мон-Бевре)
- Бр.** - Бибракс (Лан)
- Д.** - Деция
- Др.** - Дурокорторум (Реймс)
- Н.Б.** - Новиодунум - Битуригум
- Н.С.** - Новиодунум - Саэсссионум (Суассон)
- Н.Э.** - Новиодунум - Эдуорум (Невер)
- С.** - Самаробрива (Амьен)