

НОУ УВК «Взмах»

**ДРЕВНИЙ ГОРОД.
ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Слушателя 7-го класса
Коваленко Михаила

Научный руководитель
Горец Александр Валерьевич

Санкт-Петербург, 2010

Введение.....	3
Глава 1. Городская жизнь.....	5
Глава 2. Дом и его обустройство.....	11
Глава 3. Ремесла, профессии.....	17
Глава 4. Отдых: развлечения, игры, спорт.....	21
Заключение.....	26

Введение

История повседневности – это отрасль исторического знания, которая изучает человеческую жизнь: быт, одежду, отдых, обычаи.

Изучение истории повседневности позволяет почувствовать дух времени, осмыслить взаимоотношения людей, их поведение, использовать опыт, накопленный предшествующими поколениями, то есть является одним из средств сохранения связи между поколениями.

Для меня она интересна потому, что позволяет увидеть то, из чего складывалась ежедневная жизнь обычных людей, соединяет историю с жизнью и облегчает усвоение исторического материала.

История Древнего мира – это не только история государств и правителей, войн и полководцев, но это еще и история повседневности, то есть сведения о том, как обычные люди в те времена жили, какими были города, дома, как люди обустраивали свои дома, какими предметами пользовались, чем питались, чем занимались в свободное время. Вот в реферате я и попытался ответить на эти вопросы.

Свой реферат я построил, главным образом, на книге «Древние изобретения», кроме нее использовал разную справочную литературу и словари.

Книга «Древние изобретения» написана двумя английскими историками и археологами Питером Джеймсом и Ником Торпом. Питер Джеймс – профессиональный писатель, специализирующийся по античной истории и археологии. Он называет себя генеральным специалистом по Древнему Ближнему Востоку и Средиземноморью. Он опубликовал большое количество статей по истории науки, хронологии и старинным технологиям и является ведущим автором книги «Столетия тьмы». Ник Торп – археолог, специализирующийся на доисторических культурах, он преподает археологию и руководит проектами исследований в Британии и Дании. Его многочисленные статьи опубликованы в книгах и журналах, является соавтором книги «Столетия тьмы».

Книга «Древние изобретения» очень интересная. Она не зря имеет подзаголовок «Чудеса давно минувших дней»! В ней освещаются самые разные темы, начиная от серьезных открытий в области медицины, военной и другой инженерной техники до поваренных книг, жевательной резинки и игральные карт. Она написана очень легко, часто детально и даже с юмором.

«Словарь античности». Этот немецкий словарь-справочник написан коллективом авторов, насчитывающим более 100 человек. Он включает свыше 4 тысяч статей, в которых показано влияние античной цивилизации на развитие европейской культуры.

Этот словарь я использовал для уточнения некоторых понятий, для получения дополнительной информации. Например, в статье «Игры в мяч», я нашел описание игры, в точности похожей на современный хоккей на траве. Здесь я разыскал также подробное описание ипподрома и его латинское название Circus Maximus, то есть Большой цирк, и много других интересных деталей.

«История естествознания в датах» – это хронологический обзор, составленный словаками Ярославом Фолтой и Любоем Новым. В этом справочнике в краткой и доступной форме изложена историческая хронология науки, рассказано о самых важных и интересных достижениях науки.

Открываешь, например, страницу 26 и читаешь: «3-е тыс. до н.э. – В Египте существовали культурно-образовательные центры по подготовке чиновников для государственной службы. При них были организованы библиотеки, в которых хранились труды по астрономии, математике и медицине.

Или: “Тогда же для измерения времени в Египте использовались часы: днем – солнечные, а ночью – водяные”.

На странице 32 читаем: “XIII в. до н.э. – В Месопотамии известны названия 12 созвездий Зодиака; основы символов, которыми обозначались эти созвездия, сохранились до настоящего времени”.

Еще один пример: “С VIII в. до н.э. В Китае в качестве писчего материала начинает применяться шелк. Возникают так называемые «свитковые книги»”.

Красочные описания устройства дома обычного римлянина я нашел в детской энциклопедии «Дом и то, что в доме» из серии «Что-Как-Почему».

Информацию о Боспорском царстве взял с официального сайта Артезианской археологической экспедиции.

Основу для 3 главы я взял из книги «История Ремесел» из серии «Я познаю мир».

Глава 1. Городская жизнь

Еще до окончания ледникового периода, примерно за 8 000 лет до н.э., на Ближнем Востоке появились первые города. Небольшие деревни, где полукочевые охотники останавливались на сезон охоты, постепенно превращались в настоящие городские центры.

Иерихон в Южной Палестине может претендовать на роль старейшего города, ведь его строительство было начато 10 тысяч лет назад. Примерно к 7 тысячелетию до н.э. он вырос в город с 2000 жителей и внушительными фортификационными сооружениями.

Застройка

По отношению к 3 тысячелетию до н.э. можно уже говорить о больших городах и огромных городских комплексах в Египте, Месопотамии, Индии и Пакистане, где застройка городов планировалась и имела прямоугольную сеть улиц. Подобная модель застройки восходит к 3500 г.

до н. э. , то есть она использовалась на три тысячелетия раньше, чем эта идея пришла в голову греческого архитектора Гипподама Милетского, считающегося разработчиком такой планировки и вообще родоначальником градостроительства. В V веке до н. э. он сделал планировку города прямоугольной застройки с сетью улиц, пересекающих друг друга под углом в 90 градусов и ориентированных на указание компаса.

IV–III века до н.э. были временем расцвета Пантикапея, основанного на месте современной Керчи. Город деятельно обстраивался по склонам горы Митридат, на вершине которой был расположен акрополь. В городе имелись водопровод и канализация — сохранились свинцовые и глиняные трубы. Весь город был опоясан мощной системой каменных укреплений, превосходящей афинскую. В окрестностях города находился некрополь, отличавшийся от некрополей других эллинских городов. Помимо обычных в то время для эллинов грунтовых погребений некрополь Пантикапея состоял из длинных цепей курганов, протянувшихся вдоль дорог от города в степь. С южной стороны город окаймляет наиболее значительная гряда курганов, именуемая сегодня Юз-Оба — сто холмов. Под их насыпями погребены представители варварской знати — скифские вожди, осуществлявшие военно-политический протекторат над городом. Курганы и сейчас составляют одну из самых ярких достопримечательностей окрестностей Керчи. Наиболее популярны такие из них, как Куль-Оба, Мелек-Чесменский, Золотой и особенно знаменитый Царский (*рис. 1*).



Рис. 1. Вход в Царский курган.

Древние метрополии были чрезвычайно многолюдны, например, в период расцвета в Вавилоне проживало не менее полумиллиона человек. Одни города росли вширь, другие планировались так, чтобы «проглотить» растущее население на имеющихся площадях. К IV веку до н. э. Рим, например, был уже настолько перенаселен, что потребовалось высотное строительство.

Многоэтажные дома

В записках римского архитектора Витрувия (I век до н.э.) говорится: «С точки зрения значимости Рима необходимо обеспечить проживание любого количества жителей. Следовательно, необходимость побудила римлян строить дома вверх. В результате использования каменных столбов, горизонтальной кладки рядами обожженного кирпича и возведения бетонных стен, здания поднимались вверх на несколько этажей, обеспечивая население удобными квартирами...»

Высококачественные строения возводились на основе удивительно прочного водостойкого цемента, изготавливаемого римлянами после III века до н.э. из пуццолана, вулканического туфа, найденного вблизи Неаполя. Его смешивали с известью и галькой и глиняными черепками.

По-видимому, квартиры в Риме, Остии и других городах империи в основном возводились над рядами магазинов (рис.2). В них попадали прямо с улицы по крутым лестницам, по которым жильцы с трудом поднимали бабьи с

водой, набираемой из общего крана на улице. Лишь в лучших домах снабжение водой верхних этажей обеспечивалось по трубам с давлением. Туалеты, соединенные с канализационной системой, обычно находились на верхних этажах – их содержимое смывалось водой, приносимой в бадьях.

Конкретной информации о том, какой высоты были такие здания, нет. Имеются лишь косвенные свидетельства, подтверждающие многоэтажность домов, например, в одном письме из Рима, найденном в египетском городе Гермополисе, даются подробные инструкции по строительству семиэтажных многоквартирных домов. Также археологами найдено сохранившееся под вулканическим пеплом после извержения Везувия многоквартирное здание с фасадом длиной 265 футов и высотой 40 футов; усиленное основание строения свидетельствует о том, что оно первоначально было значительно выше.

Не все многоквартирные дома представляли собой прочные конструкции, поэтому предпринимались определенные попытки воздержаться от строительства высотных домов.

После разрушительного римского пожара 67 года император Нерон ограничил возведение новых квартирных блоков высотой до 70 футов, что все же позволяло иметь достаточное количество помещений на 5-6 этажах, расчи-

танных примерно на 400 жителей. Но лишь во II веке, после того как император Траян уменьшил допустимую высоту многоэтажных домов до 60 футов, начали строиться почти все многоквартирные дома из бетона, иногда с отделкой из мрамора. Такое жилье считалось обычным для всех социальных слоев.



Реконструкция многоквартирных зданий в Остии (порт Древнего Рима) с магазином-закусочной на первом этаже

Рис.2. Многоэтажный дом.

Полиция

Многолюдные города требовали, конечно же, контроля за порядком. Первые полицейские силы появились в Египте, где уже около 2500 года до н.э. в каждой провинции имелся правительственный чиновник - «судебный начальник полиции». Впоследствии члены нубийского племени Маджои составили костяк египетских полицейских сил. Около 1320 года до н.э. фараон Хоремхеб создал речное охранное подразделение, которое было наделено правом брать на абордаж и обыскивать лодки подозреваемых в контрабанде. Другие специализированные подразделения формировались для охраны бо-

гатства в гробницах фараонов, особенно находящихся в долине фараонов в городе Фивы, где безопасность обеспечивал « главный начальник полиции Города мертвых».

Полицейские силы стали создаваться по всему древнему миру. К 367 году до н.э. они появились в Риме. В Китае в 202 году до н.э. полицейский был довольно известной фигурой и даже воспроизведен в виде стрелки на водяных часах. К концу III века в Индии для контроля за соблюдением законов и распоряжений губернатора в каждом городе имелись находящиеся в его подчинении силы полиции, секретные агенты и стражи. Секретная полиция должна была вести учет всех прибывающих и убывающих граждан.

Уличное освещение

Другим нововведением, обеспечивающим безопасность общества, было ночное освещение городов. Например, в сирийской столице Антиохии уличное освещение появилось в 300-400 годах. Улицы там освещались ночью масляными светильниками, подвешенными на канатах над улицами. Еще более совершенная система уличного освещения, видимо, существовала в древнем Китае. Литературные источники указывают на то, что в провинции Сычуань (центре разработки месторождений китайского природного газа) бамбуковые трубы использовались для доставки газа от его источника в город для освещения.

Противопожарные устройства

Городские центры становились зачастую ловушками, поскольку из помещений было трудно выбраться во время пожара, весьма опасного для деревянных зданий, включая многоквартирные сооружения с деревянными каркасами.

Первая технологическая разработка для борьбы с пожарами появилась в Александрии, родине многих древних изобретателей, где в III веке до н.э. изобрели водяной насос для тушения пожаров.

Насос имел поршни, работающие под действием коромысла, установленного на оси в центре. Остатки пожарных насосов, построенных по этой конструкции, были обнаружены в Италии и Англии.

Трубы и водопроводы

В большинстве случаев в древние времена человечество вынуждено было полагаться в обеспечении водой на дожди или реку. С ростом городов после 7 тысячелетия до н.э. стало ясно, что этих источников уже недостаточно, поэтому появились трубы и водопроводы.

Первые города, имевшие водопроводы, относились к цивилизации в долине реки Инд. К 2700 году до н.э. в них использовались керамические трубы стандартных размеров. Постепенно водопроводы широко распространились

как на Ближнем Востоке, так и в Европе. Во многих местах Европы, бывших римских провинциях, сохранились удивительно красивые античные акведуки, равных которым по красоте и совершенству история не знает до сегодняшнего дня. Древний Рим был городом который никогда не испытывал недостатка в воде. Представьте себе: жители сегодняшнего Рима получают вдвое меньше воды, чем получали ее, например, во времена правления императора Августа. Строители того времени решили труднейшую задачу - подвести к городу воду из отдаленных горных источников. 10 каналов общей длиной 400 километров непрерывно доставляли сюда воду. На улице было много колонок, стены которых украшали изображения петухов, львов, зайцев. Труба вдевалась прямо в изображение, так что получалось, будто вода течет из пасти животного (рис. 3). Рис. 3. Колонки в Древнем Риме.

Самой древней из найденной археологами ванн 5000 лет. Ее нашли в Индии на раскопках древнего города. Во многих домах стояли керамические ванны и были подведены водопроводные трубы. Керамические ванны умели изготавливать и древние греки. Это доказали раскопки на острове Крит.

Металлические ванны появились впервые у древних римлян. Древние римлянки любили нежиться в ванне. В воду они добавляли шелковистые отвары из трав, разные ароматические добавки, молоко ослиц, а мужчины предпочитали бани. В Риме бани, или термы, были грандиозными и роскошными. В каждой терме могли одновременно мыться до 2300 человек. Здесь имелись бассейны с холодной, теплой или горячей водой, комнаты с индивидуальными банями и помещениями для массажа. В некоторых местностях древней Греции делали ванны в виде сапога, но сейчас такие не встречаются.

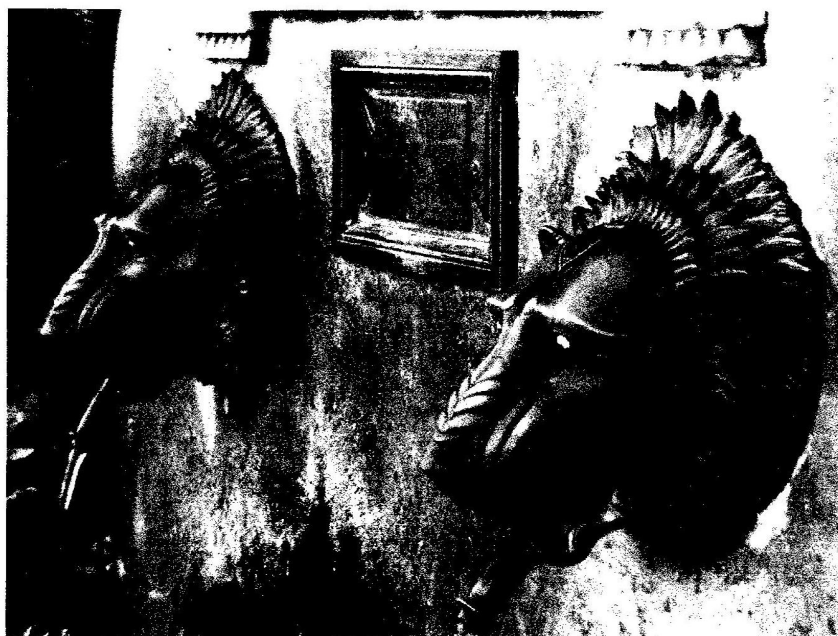


Рис. 3. Колонки в Древнем Риме.

Канализационные сточные устройства

Почти сразу же с появлением городов стало очевидным, что соблюдать санитарную гигиену будет непросто. В начале 3 тысячелетия до н.э. были построены уже канализационные каналы. Они были выложены каменными плитами и проведены от туалетов, проходили под поселениями и заканчивались на ближайшем крутом обрыве, откуда их содержимое попадало в море.

В Риме большое очистное сооружение канал *Cloaca maxima* (Клоака максима), построенный этрусскими царями Рима и проходящий через центр города, оставался открытым в течение шести веков, пока император Август не закрыл его в 33 году до н.э.

Сооруженный тоннель был настолько большим, что по нему можно было провести лошадь с повозкой. Обновленный канал Клоака максима был лишь одним из великолепных облицованных канализационных каналов, построенных римлянами во всех городах империи. Подобные сооружения строились и в монастырях. И вероятно, многие монастырские, так называемые, «тайные ходы», о которых ходят легенды, в действительности были не чем иным, как канализационными каналами.

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что городская жизнь в Древнем мире была хорошо организована и направлена на создание максимальных для своего времени удобств жителям городов.

Глава 2. Дом и его обустройство

Интересно ли Вам, что представлял дом обычного римлянина? Подойдя к входной двери, вы увидите аккуратно подвешенный звонок, а на пороге гостеприимную надпись, выложенную мозаикой «Добро пожаловать!». А если вам повезет еще больше, тогда этими словами вас встретит ученый попугай, живущий в клетке у двери. Открыв дверь, вы попадаете в главную часть дома – атриум (рис. 4). Он обычно состоял из двух комнат: в первой располагался очаг, а позднее столовая и приемная комната, в другой комнате находился алтарь домашних богов, а также восковые маски предков и семейное ложе. Воздух и свет попадали в атриум через отверстие в потолке. Примыкающая к нему комната – каведиум – имела открытую крышу посередине и бассейн. Далее шел кабинет хозяина – таблиум (рис. 5). Два коридора, расположенные по бокам вели в заднюю часть дома. Там находились комнаты членов семьи, помещения для рабов, купальня, кухня. Римляне любили строить дома с плоскими крышами, которые превращали в террасы, усаженные цветами и кустарниками. Эти террасы, со всех сторон доступные солнцу, назывались соляриями.



Рис.4. Атриум



Рис.5. Таблиум

Поскольку мы говорим о временах до нашей эры, то все, с чем бы ни соприкасался человек тогда, можно считать изобретением.

Дымоход

Например, когда люди из примитивных построек, которые отапливались открытым очагом, и в которых для выхода дыма просто оставлялось отверстие в крыше, перебрались в настоящие дома, то пришлось сразу решать проблему удаления дыма из помещения. Решена эта проблема была с изобретением

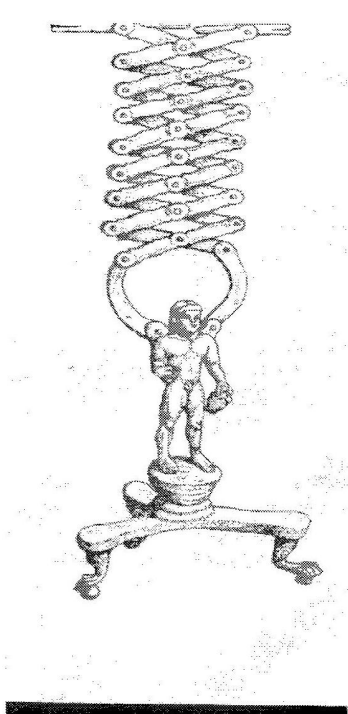


Рис.6. Канделябр

2.2. Освещение

Другим величайшим открытием было изобретение осветительных средств. Приблизительно 20 тысяч лет назад люди стали выдалбливать из камня лампы и наполнять их животным жиром.

Способы освещения менялись очень медленно, в течение многих тысячелетий. Более 3500 лет назад в обычных домах Древнего Египта использовались простые керамические сосуды круглой формы с плавающим в масле фитилем. Зажиточные люди могли позволить себе и более усовершенствованные лампы из прозрачного кальцита. Уже в V веке до н.э. в Иране стали использовать для освещения неочищенную нефть.

В других местах земного шара продолжали использовать лампы с горящим жиром или свечи. В 3 тысячелетии до н.э. в Центральной Италии этруски начали изготавливать канделябры (рис.6). Некоторые из них высотой более 4 футов были на треножниках, часто выполненных в виде человеческих фигур. Этруски умели делать в то время и светильники с раздвижной верхней частью. (Китайцы в IV веке н.э. уже изготавливали ароматизированные свечи из пчелиного воска, которые почти не дымили)

Основной проблемой при сжигании любого топлива для обогрева или освещения был способ получения огня. Простейшим способ в ранние времена было трение одного о другой двух кусочков дерева. В каменном веке высекали искры ударом кремня. В бронзовом веке, примерно в 1500 г. до н.э., появился «инструмент» для высекания огня, состоящий из обработанного соответствующим образом куска железного колчедана (огнива) и высушенного мха, служившего растопкой.

Спички были изобретены в Китае в 577 году н.э. Некий изобретательный человек предложил пропитывать серой маленькие палочки из соснового де-

рева и хранить их готовыми к употреблению. Их называли «рабами, приносящими свет», а впоследствии «огненными палочками».

Мебель

Когда проблемы первоначального назначения жилища – обеспечить людей теплом и светом – были решены, встал вопрос о жизненно необходимой мебели.

Наиболее древние образцы относятся к 3 тысячелетию до н.э. Первые кровати делались из тонких каменных плит, которые заделывались с трех сторон в стены домов и покрывали мягким мхом. Из каменных плит были и полки и шкафы.

Египетская кровать того же времени представляла низкую деревянную конструкцию на четырех ножках в виде звериных лап. По краям кровати туго натягивали и закрепляли мягкие льняные волокна, что обеспечивало упругость, а сверху настилали полотно. Так получился матрас. Вместо подушек древние египтяне использовали подголовники – изогнутые по форме шеи валики, в основном из дерева, или камня. Для мягкости их обертывали тканью.

Египтяне делали также кресла и сундуки для хранения белья из сплетенного тростника. Изобретением египтян был также складной стул. Два таких стула найдено в гробнице фараона Тутанхамона (конец XIV века до н.э.). Они сделаны из черного (эбенового) дерева, а кожаные сиденья отделаны золотом.

Ковры

Полы в бедных покрывались соломой, а в зажиточных домах застилались коврами. Кажется что ковер- вещь домашняя, но изобрели его те, кто жилища не имел – степные кочевники. Шерстяная ткань ковра была единственно пригодной для защиты их кибиток от резких колебаний температуры, от мороза, жары и ветра.

У оседлых народов ковры служили для внутреннего убранства. Ими укрывали, утепляли полы, их вешали на стены, ими застилали ложе.

Из коврового материала восточные народы изготавливали настенные мешки, заменявшие шкафы и комоды, и чемоданы для перевозки вещей.

Стеклянные окна

Одним из величайших технических достижений стало изготовление стекла. За 2000 лет до н.э. начали делать предметы из стекла на Ближнем Востоке.

Финикийцам, жившим на территории нынешнего Ливана, были известны виды песка, богатого кварцем, необходимого для изготовления стекла. Они стали величайшими производителями и экспортерами стеклянных изделий в древнем мире.

В I веке до н.э., когда достижения финикийцев привлекли к себе внимание римлян, началось бурное развитие технологии стеклянного производства и,

начавшегося в Палестине, стеклодувного дела. И, вероятно, именно римские мастера приспособили стеклодувное дело для производства стеклянных окон.

Основной метод тогда состоял в выдувании огромного пузыря, который за счет раскачивания и потряхивания приобретал колбасообразную форму. Зажав концы этой «колбаски» ее превращали в цилиндр, который затем разрезали вдоль по всей длине куском раскаленного металла. Разрезанное полотно помещали на плоскую поверхность горна и опять нагревали, растягивая за края щипцами. В результате получалось, хотя и не такое гладкое и ровное, как современное, но все же листовое стекло, которое вставляли в оконные рамы.

Стеклянные окна были предметом роскоши, поэтому их всячески оберегали с помощью занавесей и деревянных ставней.

В основном, оконные рамы представляли собой мелкочаеистые решетки, в который вставлялись небольшие кусочки стекла.

Замки и ключи

Появление замков и ключей также относится к очень далеким временам. У вас возникнет вопрос: «Первый замок, какой он был?» Это были веревки или жилы животного, завязанные крепким узлом. Хозяева старались перещеголять друг друга хитроумностью узлов и выдумывать разные секреты. Самый запутанный узел умел завязывать фригийский царь Гордий. С тех пор и появилось выражение «гордиев узел». Потом люди начали в дверях проделывать отверстия, в которые вставлялись палочки по форме похожие на русскую букву Г, и таким образом отодвигали задвижку, вставленную изнутри (рис. 7).

Считается, что история ключа начинается с Древнего Египта. Потому что именно там английскими археологами в 1887 году во время раскопок в Кахуне, египетском городе XIX века до н.э., в захоронениях были найдены порознь странные предметы, которым сначала не могли дать объяснения. Это были куски дерева цилиндрической и прямоугольной формы со сквозными отверстиями и палочки Г – образной формы. Истинное назначение этих предметов было объяснено в 1907 году, когда выяснилось, что в Эфиопии такие палочки используются в качестве ключей).

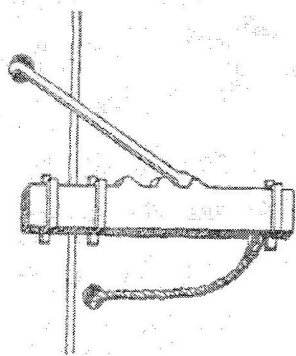


Рис.7. Замок.

Домашние животные

Существует множество изобретений, связанных с повседневной жизнью людей древнего мира. К ним можно отнести, например, собак и кошек. Ко-

нечно же, ни одно животное не было изобретено человеком. Но собаки и кошки, в том виде, в каком мы знаем их сейчас, не могли появиться без его участия.

Всем, разумеется, известно, что собаки – это одомашненные волки, а кошки – прямые потомки диких кошек. Не стоит здесь описывать долгую историю их одомашнивания и развития.

Интересно другое. Например, то, что наиболее ранние (приблизительно, се-



редина 4 тысячелетия до н.э.) свидетельства существования различных пород собак пришли из Египта. Это рисунки на древних керамических блюдах, которые изображают людей, держащих на поводке свору собак, похожих на борзых.

На рисунках, относящихся ко 2 тысячелетию до н.э., изображена собака, известная как «гончая фараонов» и собака, напоминающая таксу.

Приблизительно к тому же времени на Ближнем Востоке был выведен мастиф для охоты на кабана и антилопу (рис.8).

Рис.8. Мастифф.

Собаководы – римлянами кроме охотничьих собак, выводились специальные породы бойцовых и сторожевых собак. Несколько позже была выведена первая нерабочая порода – римская болонка, которая считалась исключительно сообразительной. Позже, в 700 годы до н.э. китайцы вывели пекинских мопсов.

Очень интересно мозаичное полотно, где изображена свирепая римская сторожевая, под которой подписано предостережение: «Берегись собаки», очень знакомое нам по современным табличкам на заборах: «Во дворе злая собака».

Кошки изменялись в меньшей степени, чем собаки. Первые свидетельства об одомашненных кошках идут также из Египта. Началу их сближения с человеком способствовало развитие земледелия в конце 8 тысячелетия до н.э. Зерно, хранившееся в амбарах, привлекало мышей, а кошки приходили туда за мышами.

Рисунки с надписями на надгробьях (около 1550 г. до н.э.) показывают кошек в различных сценах – участвующих в охоте на дичь в болотистой местности, поедающих мышей, играющих под стульями в домах своих хозяев.

Как египтяне относились к кошкам, видно из папируса, где даются советы держать подальше от них яд, предназначенный для скорпионов.

Существуют свидетельства того, как толпа схватила римского дипломата, когда тот во время посещения Египта случайно убил кошку.

Греческий историк Геродот рассказывает, что в V веке до н.э., если в доме умирала кошка, то в доме был траур и все домочадцы в знак скорби выбривали себе брови.

Интересные находки были сделаны археологами при раскопках древнего городища Артезиан, находившегося в Боспорском царстве (рис. 9). Они позволили сделать выводы о том, что рядом с воинами хоронили и их верных помощников – собак и лошадей. Кони были готовы к скачке. На месте были узды, подпруги. Несколько лошадей имели тяжелые прижизненные травмы, полученные в битвах. Обычно животных после таких поражений (череп одного коня был поврежден ударом тяжелой пики) добивают, но в нашем случае они были вылечены и еще долго служили хозяевам. Правильное сращивание костей (у людей и животных), следы оперативного вмешательства, находки медицинских инструментов (скальпелей, зондов) говорят о мастерстве боспорских врачей, которые умели проводить сложные хирургические операции.

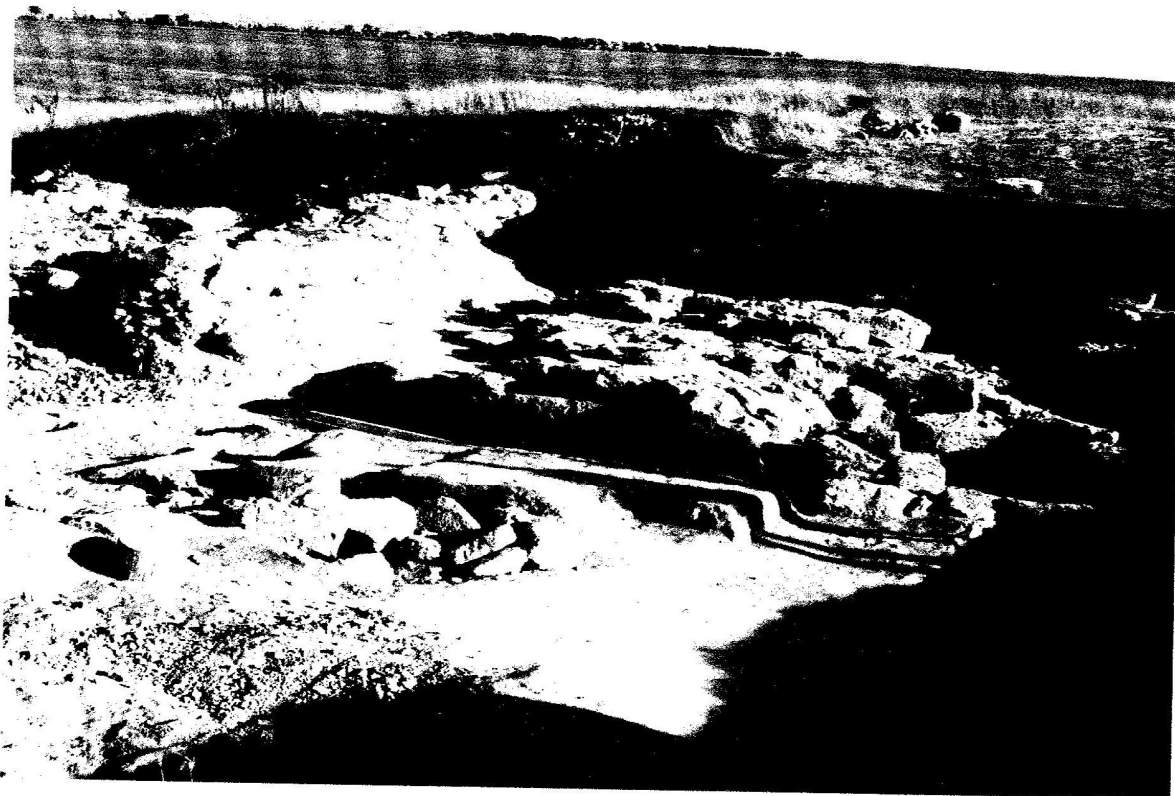


Рис. 9. Раскопки городища Артезиан. Лето 2009 г.

Из вышесказанного видно, что стремление к обустройству своего быта было характерно для людей Древнего мира так же, как и для наших современников.

Глава 3. Ремесла, профессии

Производственные ремесла

Все, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано на протяжении тысячелетий его руками. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главными экспонатами которого являются Вдохновение, Работа, Мастерство.

Издавна мастера, занимающиеся ручным изготовлением всевозможных изделий с применением простых орудий труда, назывались ремесленниками, а их труд – ремеслом.

Ремесленники, занятые в строительстве храмов в качестве красильщиков, плавильщиков, позолотчиков, серебряников, медников в эллинистическую эпоху назывались техниками.

В римской империи в отдельных отраслях важную роль играли товарищества. В Греции – корпорации. Занимались подобные объединения, например, разработкой арендованных копей или гончарным делом. В более позднем периоде, во времена царствования Птолемея, затем в Римской империи, возникли принудительные товарищества. Они базировались в основном на передаче профессии по наследству и чаще всего действовали в ремеслах сферы обслуживания.

В античные времена сильно развилось судостроение. Появляется новое судно – *триера* (рис.15.). Поскольку она была маневренна, легко настигало судно противника и обладала мощным тараном, то быстро стала для греков классическим военным кораблем. Во времена Римской империи на больших судах появились помпы и поршневые насосы для откачивания воды. Вообще же было изобретено множество судов для плавания во внутренних водах.

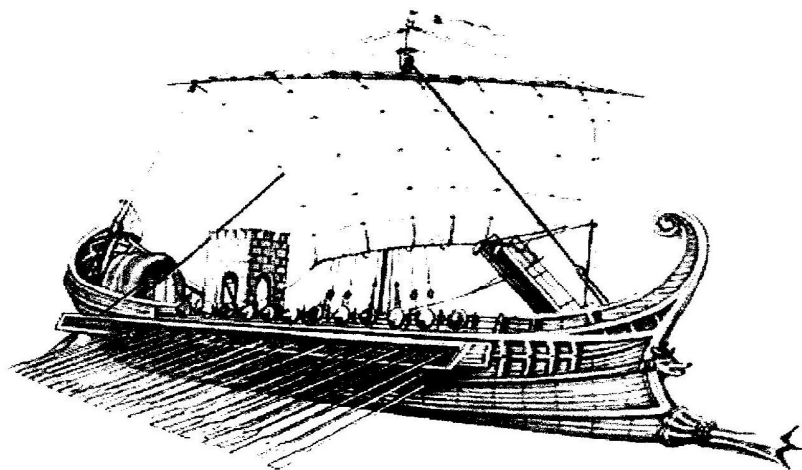


Рис.15. Триера

Вершиной античной металлургии являлась римская *булатная сталь*. Хотя сам процесс производства был открыт в малой Азии, в эпоху эллинизма появилось представление о внутренней структуре металла. Была отработана технология: сталь плавилась из отборной руды и, многократно подвергалась

термической обработке, а затем проходила особую закалку в воде или масле. Вследствие этого она обрела качества, отсутствующие у простого железа. Булатная сталь обладала особенно высокой твердостью и упругостью, что позволяло создавать из нее холодное оружие исключительной прочности и остроты. Римская булатная сталь, из которой было сделано 200 мечей, найденных на территории Дании.

Больше всего в городе было ремесленников по производству строительных материалов, а также самих строителей. Значительную группу людей составляли *металлисты*: литейщики, мастера, производящие свинцовые водопроводные трубы и части для многочисленных фонтанов, гвоздильщики, проводочники, изготовители замков, уздечек. Многочисленен был отряд оружейников, делавших панцири, шлемы, наконечники стрел и копий, мечи, кинжалы, ножи. От них по численности не отставали мастера других жизненно необходимых ремесел – гончары, ткачи кожевники. Существовали и такие специалисты, как парфюмеры, аптекари, переписчики и многие другие.

Ремеслу обучались с раннего возраста, ученики постигали профессию в течение 4-5 лет. Например, ремеслу каменотеса люди обучались с детства, лет с 5-6, когда руки могли удерживать инструменты.

Ремесленные мастерские, являвшиеся зачастую и лавками по сбыту своей продукции, назывались *эргастериями*. В эргастерии зачастую трудился сам хозяин с 2-3 помощниками. Как в сельском хозяйстве, так и в городском ремесле применялся рабский труд. Встречались большие эргастерии, в которых работало до нескольких сотен рабов.

В некоторых видах ремесла, например в производстве шелковых тканей, между ремесленниками и покупателями существовал посредник – торговец. Было правило: тем, кто изготавливал шелковые ткани, запрещалось заниматься их продажей.

Художественные ремесла

В античные времена очень ценились ремесленники, занимающиеся изготовлением мебели. Эллинско-римская культура использовала инкрустацию для украшения изделий из дерева, в том числе мебели. Основным материалом для инкрустации служила кость, из нее выкладывали геометрические или растительные орнаменты, фигурки людей и животных. В античности прекрасно владели способом, имитирующим инкрустацию. Для этого использовали специальные окрашенные пасты. Смешав цветной пигмент с клеем, имитировали черное дерево, слоновую кость, малахит, бирюзу и другие камни. Так что в древности, судя по уцелевшим предметам, их живописному изображению и упоминанию о них в античных текстах, производилась прекрасная мебель.

Гончарное искусство было популярно во всех городах и странах древнего мира. Об этом говорят, например, греческие вазы и амфоры - наиболее частые находки археологов, китайский фарфор, который имел огромный спрос, как в, так и за пределами страны, *пинтадерасы*- глиняные перчатки, которыми

пользовались ацтеки для разрисовки тела. Лучшим изобретением в этом ремесле был гончарный круг (ок. 3 тыс. до н.э.) До этого изделия формовались от руки. Потребность в керамике была огромной. Она использовалась как домашняя посуда, как тара для перевозки, как вместилище благовоний и мазей. В культовых целях применялись вазы для приношения ритуалов, сосуды для церемоний бракосочетаний, урны для погребений. Даже победителям Панафинейских игр, торжественно вручали специальные призовые амфоры, наполненные маслом.

Для нас особенно ценно то, что древнегреческие мастера любили изображать на вазах людей, их занятия и окружения. Ни будь этих рисунков, труднее было бы представить столь далекое время (рис. 16.). А так, мы словно входим в жилые комнаты античной эпохи, видим исчезнувшую навсегда мебель, утварь, занятия мужчин и женщин. Дети на наших глазах продолжают увлеченно играть в какие-то игры. Скот по пыльной вечерней дороге тянется на водопой.



Рис. 16. Древнегреческие вазы.

Для истории гончарного ремесла важен тот факт, что многие керамические изделия подписывались. Благодаря этому мы знаем таких вазописцев, как Амасис, Титий и Необид. Везде где ступала нога человека, археологи обнаруживают следы косторезного искусства. И это не только орудия для охоты, но и всевозможные иглы, черпаки, посуда и изделия, напоминающие медицинские инструменты. Ученые находят разные статуэтки, женские украшения, и даже детские игрушки. Считается, что зарождение искусств непосредственно связано с обработкой кости. Слово *кести* означало резчика по кости. В основном использовались бивни мамонта, а позже и слона. В древнем Китае это ремесло получило особое распространение, и изделия из слоновой кости ценились особенно дорого.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в древние времена ремесла были развиты, существовало много ремесленных специальностей, которые в полной мере обеспечивали бытовые потребности людей .

Глава 4. Отдых: развлечения, игры, спорт.

Музыка, музыкальные инструменты танцы, театр

Развлекаться человек научился стихийно. Возрастающее количество коллективных обрядов, сопровождающихся танцами и пением, возникновение разнообразных игр требовало музыкального сопровождения. Первыми дошедшими до нас свидетельствами об активном отдыхе людей древности являются музыкальные инструменты. Особенно древними считаются духовые инструменты.

Простейшие флейты были похожи на свистульки, с 3-7 отверстиями для пальцев. Они очень быстро стали меняться, и по форме, и по длине, и по материалу. Вторым музыкальным инструментом, изобретенным человеком вслед за флейтой, была по всей вероятности трещотка. Трещотка очень проста и для ее изготовления годится любой материал, вырезанный в форме рыбы нужного размера. На одном конце просверливается отверстие и прикрепляется длинная веревка, за которую трещотку вертят в воздухе. Самыми ранними струнными инструментами были арфы и лиры. Изображение простейшей арфы относится к 3200 г. до н.э. Ударные – это тоже инструменты давнего прошлого. К ним в первую очередь относится барабан. К ударным относят и колокольчики. Они появились в Средиземноморье в начале 2 тысячелетия до н.э. и делались из глины. В верхней части имели отверстие для протягивания веревки, на которой висел деревянный язык. Первые металлические колокольчики изобретены в Китае в 1500-тых годах до н.э.

С развитием городской цивилизации и при том широком разнообразии инструментов, используемых в древнем мире, в числе многих других профессий одной из первых выделились музыканты, и неудивительно, что вскоре вслед за этим появились музыкальные группы и даже оркестры.

Самое древнее изображение оркестра обнаружено на печати, найденной при археологических раскопках в Иране (Ходжа Миш). Она относится к 4 тысячелетию до н.э., и на ней изображен маленький оркестр, включающий литавры, арфу и рожки. Первых музыкантов привозили в основном из Сирии и Палестины, славившихся своими талантами. Их так высоко ценили, что фараоны приравнивали взятых в плен музыкантов к захваченной ценной добыче. В Новом царстве оркестры стали быстро развиваться. В них использовалось большее количество инструментов таких как, лиры, гобой, флейты, лютни, тамбурины и трещотки.

Греки также были большими любителями музыки и считали ее одним из наивысших удовольствий, облагораживающим и обновляющим душу. А самые ранние образцы записи музыки Древней Греции были обнаружены французскими археологами во время раскопок в Дельфах, священном городе бога Аполлона. Тогда были найдены две любопытные каменные пластинки, на которых обычным греческим алфавитом конца II в. до н.э. были записаны гимны в честь Аполлона. Но от других они отличались вырезанными между

строчками дополнительными знаками. К удивлению археологов, это оказались нотные знаки и представляли собой частично уцелевшую нотную партитуру (рис.10).

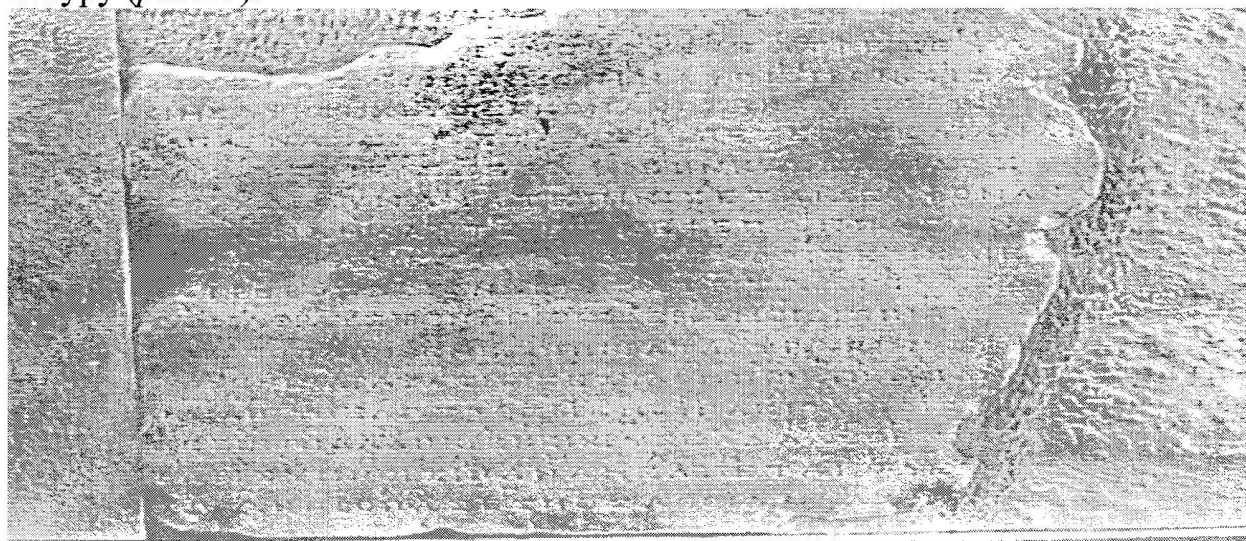


Рис.10 Нотный камень

Греки также любили танцы. Они относились к этому искусству серьезно и создали первые в истории школы танца. Греческая цивилизация достигла расцвета в V-IV вв. до н.э., и греки стали развивать этику отдыха. Государство вкладывало огромные суммы в строительство театров (рис.11), в постановку драматических спектаклей и музыкальных представлений. Для тех, кто предпочитал более активный отдых, создавались парки и гимнастические залы.

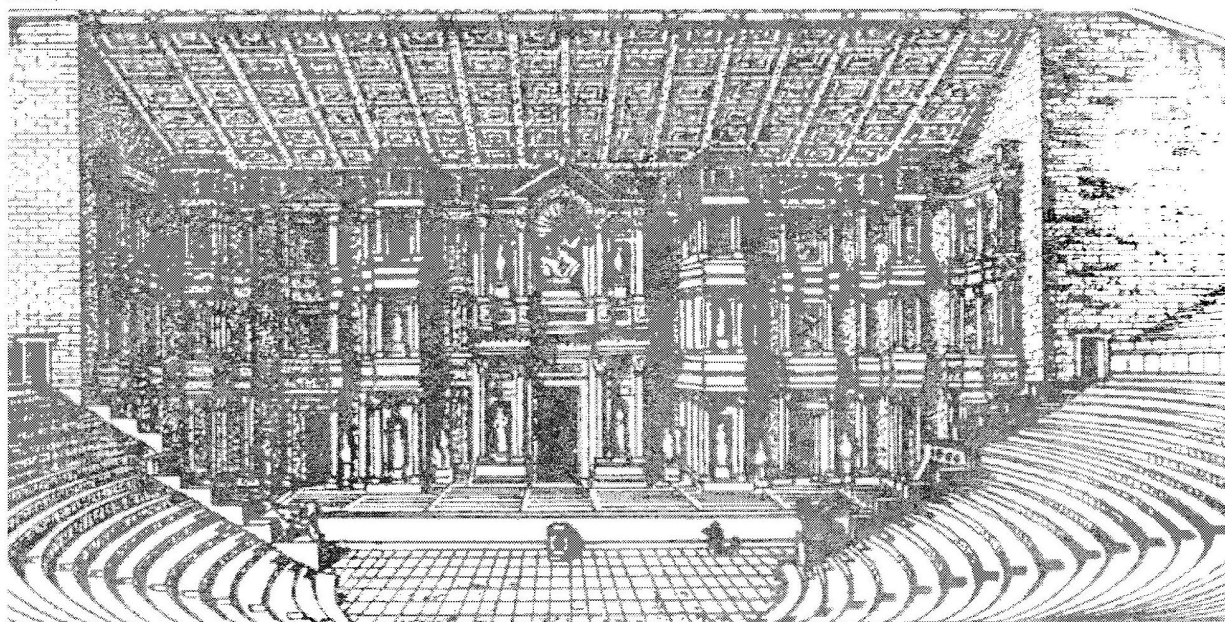


Рис.11. Древнегреческий театр

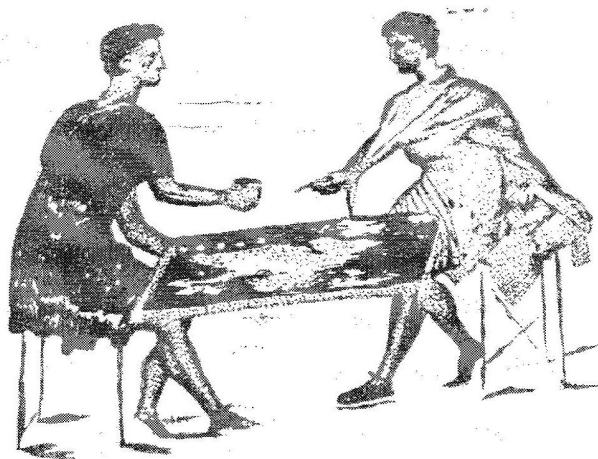
Игры и спорт

Римляне предпочитали более мужественные занятия. Кроме всевозможных игр с мячом, они устраивали единоборства и другие виды состязаний. После того как в Риме в 264 г. до н.э. этруски ввели гладиаторские игры и которые

достигли огромной популярности, были открыты специальные школы по обучению гладиаторов. Также были открыты школы для борцов и фехтовальщиков, так как эстетика борьбы была не менее важна, чем победа.

Но бои гладиаторов утрачивали постепенно свою популярность и были вытеснены гонками на колесницах. Первое упоминание о них у Гомера в «Илиаде» (VIII в. до н.э.). К V веку до н.э. гонки на колесницах становятся гвоздем программы древних Олимпийских игр. Римляне первыми создали ипподромы (от греческого «лошадиный круг»), которые имели вытянутую прямоугольную арену, одна из оконечностей которой имела полукруглую форму. Древнейший и самый крупный ипподром Рима Большой цирк (Circus Maximus), построенный при императоре Августе в 20 годах до н.э., вмещал четверть миллиона зрителей. В римскую колесницу впрягали от двух до четырех лошадей. В гонке участвовало до 12 упряжек, состязавшихся под четырьмя цветами – синим, зеленым, красным и белым. Это были знаки поддерживающих их клубов. Среди болельщиков вспыхивали драки и даже настоящие столкновения, когда погибало много людей.

Кроме активных игр и состязаний в древнем мире существовало множество сидячих игр. Например, игра в кости (рис.12). В классических источниках имеется много ссылок на эту игру. Греческий историк Геродот в 450 г. до н.э. писал что игральные кости были изобретены лидийцами в Западной Турции.



Римские игроки в кости с фишками в Пестумме, Италия

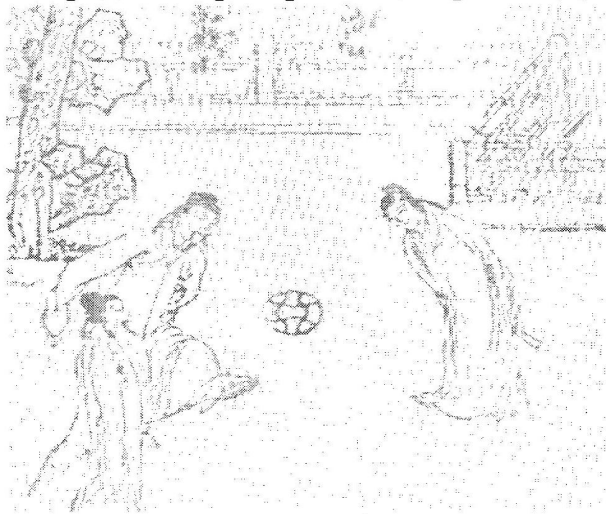
Рис.12. Игроки в кости

В античные времена существовала также игра в шарики, которые изготавливались из глины, камня или стекла. Подобная игра существовала уже во времена Троянской войны. Правила были простые: тот, кто сбивал первый шарик имел право на следующий ход.

В древние времена, конечно же, и у детей были свои игры и игрушки. Археологами найдено огромное количество кукол, игрушек с подвижными конечностями и механическими устройствами. В Египте в Кахуне найдена кукольная мастерская, относящаяся к 1800 г. до н.э.

Очень популярны были качели, изображения которых можно увидеть на керамических изделиях.

А любимый нами футбол, который большинство людей считает возникшим в Англии, появился, оказывается, в Китае в III веке до н.э., вернее, игра распространенная тогда там, была предшественницей футбола (рис.14). Она называлась «цу чу». Мяч был из туго выработанной кожи, и набивался так туго, что мог далеко отскакивать. Играли в эту игру аристократы и придворные перед императорским дворцом. Две соперничающие команды старались за-



бить мяч в небольшое отверстие, сделанное в шелковой сетке. Иногда в игре участвовал и сам император. Женщины также играли в подобную игру, где было восемь игроков, называющихся в переводе с китайского, «восемь бессмертных, пересекающих море».

Рис.14. Игра в футбол

Как ни странно, этот китайский «спорт царей» стал спортом крестьян в Англии XIV в. н.э. Там в эту игру играли огромными толпами по несколько сот человек. Результатом часто бывали переломанные ребра, а иногда и смертельные случаи. По этой причине она была запрещена.

Еще одна игра, в которую мы все сейчас играем, появилась тоже в Древнем Китае. Это современный бадминтон, который там назывался игрой в «птичку». Птичка – это круглая коробочка с прикрепленным к ней пучком перьев. Сначала игра заключалась в том, что играл один человек, и это было просто подбрасывание вверх на лопатке кожаной «птички». Счет определялся по количеству ударов, которыми игрок птичку подбрасывал. (Часто по ним гадали, сколько лет игрок проживет.) Затем это стало игрой для двух человек, и очки отсчитывали за каждый промах соперника. Эта игра тоже пришла в Англию в XIV столетии, получив название «шаттллок».

Игра в поло была изобретена приблизительно в 500 г.до н.э. в Иране (тогдашней Персии). Играли верхом на лошадях, ударяя по кожаному мячу деревянным молотком на длинной ручке стараясь попасть в ворота из двух столбов, стоящих на расстоянии 24 футов друг от друга. И только в начале нашей эры игра в поло распространилась на Запад, в Византию и на Восток, в Китай.

Вообще простые игры с мячом существовали с самого начала истории во всех древних обществах. Мячи из мягкой кожи или прочного полотна, набитого камышом или соломой, умели делать уже 4000 лет назад. Правила были очень несложными и заключались в основном в том, чтобы либо попасть друг в друга, либо в умение поймать мяч. Командные игры тоже были элементарными. Игроки одной команды должны были бросать или нести мяч на другую сторону площадки, а другая команда должна была их остановить.

Можно сделать вывод, что внимание, которое уделялось в Древнем мире организации досуга, свидетельствует о высоком уровне развития цивилизации в то время.

Заключение

В своем реферате я рассмотрел повседневную жизнь в древнем городе, быт, одежду, труд и отдых, изучив ряд источников связанных с этим, и сделал вывод, что города были достаточно хорошо развиты, что подтверждает наличие дымохода, канализации, уличных колонок с питьевой водой, сточных каналов и уличного освещения.

Нужно отметить и то, что уже в то время начали строить многоэтажные дома.

Интересно и то, что в древние времена создали прототип той мебели, которой мы пользуемся до сих пор.

Также мы и сейчас пользуемся стеклянными окнами и замками, которые были изобретены в древности.

Уже в глубокой древности почти в каждом доме были домашние животные, среди которых самыми популярными были собаки.

Игры и спорт, которые играют важную роль в современном обществе, базируются на правилах, которые формировались в далеком прошлом.

К спортивным играм древности можно отнести футбол, борьбу, гонки на колесницах и гладиаторские бои.

Самыми популярными играми были игры в кости, шарики, бадминтон, поло и игры с мячом.

Основными развлечениями были, цирк, театр и танцы.

Изложенные в этом реферате факты и сведения, опровергают распространенное мнение о том, что всеми благами современная цивилизация обязана лишь последним четырем-пяти столетиям развития. Многие важные и интересные изобретения были сделаны уже несколько тысяч лет назад.

Список использованной литературы

1. Джеймс П., Торп Н. Древние изобретения. Минск, 1997.
2. Дом и то, что в доме. Детская энциклопедия. М., 2000
3. История ремесел. Детская энциклопедия. М., 2000
4. МЕГА. Энциклопедия для детей. История. М., 2000.
5. Словарь античности. М., 1989.
6. Фолта Я., Новы Л. История естествознания в датах. М., 1987.
7. Что, где, когда произошло впервые. М.; Минск, 2001.
8. LAROUSSE. Всемирная иллюстрированная энциклопедия. М., 2004.

Интернет

1. www.artezian.org.ru
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE>