

Влияние религии на географические представления ацтеков.



Выполнил:
Ученик 8-го класса
Школы «Взмах»
Ланцевич Давид
Научный руководитель:
Горец Александр Валерьевич
2010

Содержание.

Введение.....	3
Сотворение и устройство мира.....	4
Пантеон богов.....	6
Культы.....	9
Повседневная жизнь и религия.....	14
Заключение.....	17
Список литературы.....	18

Введение.

По поводу ацтеков ведутся большие споры. Были ли они высокоразвитым народом или нет. Некоторые учёные считают, что они не были развитыми, а некоторые учёные считают, что ацтеки находились на уровне цивилизаций ранней средневековой Европы.

И всё они в той или иной степени правы. В каких-то аспектах ацтеки были действительно хороши, а в каких-то были очень отсталыми.

В своей работе я хочу рассмотреть один из этих аспектов, а именно их географические представления о мире.

Также в своей работе я рассмотрю их религию, так как у всех народов Месоамерики все так или иначе касалось религии.

Главная цель моей работы – узнать: влияла ли религия ацтеков на их представление о мире и могли ли они расширить свой кругозор, если бы не она.

Эта тема важна тем, что ацтеки – не до конца известная нам цивилизация, и поэтому любая тема касающаяся ацтеков, в данный момент остаётся актуальной.

Для своей работы я использовал следующие источники:

- Книгу «Орёл, кецаль и крест» из которой узнал о религиозных представлениях ацтеков, связанных с устройством и сотворением мира.
- Интернет-энциклопедию «Википедия», с помощью которой я разобрался в пантеоне и культах ацтеков.
- Энциклопедию «Ацтеки: империя крови и величия», откуда я взял информацию о повседневной жизни ацтеков.
- Книгу К. В. Керама «Первый Американец, загадка доколумбовой эпохи» для понимания уровня развития ацтеков.
- Из книги «Города майя и ацтеков» я также почерпнул некую информацию об уровне развития ацтеков.

Сотворение и устройство мира.

Согласно ацтекским представлениям, Вселенная была создана Тескатлипокой и Кецалькоатлем из мифического чудовища Тлальтекутли, разодранного ими на две части: небо и землю. Сотворенный мир прошел через четыре этапа, или эпохи, развития. Первый из них, во время которого верховным божеством в образе бога солнца был Тескатлипока, назывался «четыре ягуар». Этот этап закончился тем, что ягуары истребили племя гигантов, населявших тогда землю. Вторым солнцем стал Кецалькоатль, а эра, называвшаяся «четыре ветер», завершилась ураганами и превращением людей в обезьян. Третьим солнцем был Тлалок, и его эра - «четыре дождь» - имела концом всемирный пожар. В четвертой эпохе - «четыре вода» солнцем стала богиня Чальчиуитликуэ; этот этап развития Вселенной завершился потопом, во время которого люди превратились в рыб. В современную пятую эру - «четыре движение», или «четыре землетрясение», правит бог солнца Тонатиу. Эра должна закончиться страшными катаклизмами. Через каждые 52 года Вселенная подвергалась опасности быть уничтоженной, боги решали: продлить ли ее существование на новый период. Поэтому окончание такого цикла и начало нового сопровождалось особо значительными обрядами.

По ацтекской мифологии, существующая ныне Вселенная была разделена (в горизонтальном и вертикальном направлениях) на области, имевшие религиозно-культовое значение. В первом делении различалось пять направлений - четыре части света и центр. У каждого из них имелось свое мировое древо. Над центром господствовал старый бог огня - Шиутекутли, или Уэуэтеотль, «Старый бог». Восток считался страной изобилия и был посвящен Тлалоку и охотничьему богу Мишкоатлю - «Змее туч». Владыками юга были Шипе-Тотек, «Наш владыка, ободранный», и Макуильшочитль, «Пять цветов», но эта область рассматривалась как обитель зла. Запад имел благоприятное значение, так как служил домом Тлауискальпантекутли, «Владыки дома утренней зари», божества планеты Венера, одного из воплощений Кецалькоатля. Наконец, север был подвластен богу смерти Миктлантекутли, «Владыке преисподней». Это деление отражало более древние представления о Вселенной, как жилище-хижине, образованном из четырех гигантских кайманов, стоящих вертикально.

В вертикальном направлении мир делился на тринадцать небес. На первом из них (считая от земной поверхности) передвигается луна. На втором расположены звезды, делящиеся на две большие группы божеств: Сенцон Мимишкоа («Четыреста северян») и Сенцон Уицнауа («Четыреста южан»). Третье небо было местопребыванием солнца, или бога Тонатиу, а на четвертом жил Тлауискальпантекутли - иначе Уэйситлалин, «Большая звезда».

На пятом небе находились Ситлалин попока - «Дымящиеся звезды», т. е.

кометы. Шестое и седьмое небеса (черного и синего цвета) - местообитание божеств ночи и дня, одновременно они же делились на восточную часть, где жили души воинов, погибших в сражениях, и западную - обитель женщин, умерших при родах. Восьмая область неба была местом бурь. Следующие три слоя, обозначившиеся белым, красным и желтым цветами, служили местопребыванием божеств; они так и назывались: Тетеокан, «Место, где живут боги». Наконец, на двух последних небесах, Омейокан, обитали божественная пара Ометекутли и Омесиуатль, творящая сила, породившая и богов, и людей.

Подземный мир – Миктлан, в свою очередь делился на девять преисподних. В этих областях не было ничего радостного.

Из этой главы мы видим, что мир был поделён на некие «сектора», и каждый из этих «секторов» был подвластен тому или иному божеству. В зависимости от того какое божество управляло той или иной территорией, имела свою специфику. В этот список входила территория, в которой (по представлениям ацтеков) находилась страна изобилия. Из этого следует то, что у ацтеков была мотивация к путешествиям, а именно к тому, чтобы открыть эту страну изобилия.

Пантеон богов.

В этой главе я хочу рассказать об ацтекском пантеоне богов и немного о его обитателях.

Ацтекский пантеон состоял из божеств, объединенных в несколько групп. К первой относятся боги стихий и плодородия: бог дождя и гроз Тлалок; бог огня Шиутекутли; богини земли – Тласольтеотль; Чикомекоатль – богиня растительности и кукурузы; Иламатекутли – лунное божество, связанное с созревшими початками кукурузы; Сиуакоатль – богиня земли и деторождения; Коатлику – богиня земли, связанная с весной; Шилонен – богиня молодой кукурузы; Шипе-Тотек – бог весны и посевов; Синтеотль – бог кукурузы; Чальчиутликуэ – богиня пресных вод; Уиштосиуатль – богиня соленых вод; Шочикецаль – богиня цветов, покровительница ремесленников.

Во вторую группу входят такие боги как: Уицилопочтли, первоначально божество молодого солнца; Тескатлипока, бог ночного неба; Кецалькоатль, бог культуры.

Следующая группа объединяет богов звезд и планет: Тонатиу (Солнце), или Пильцинтекутли; Местли (Луна); Шолотль, Мишкоатль, бог звезд и охоты; Койольшауки (богиня луны, сестра и противник Уицилопочтли).

К этой группе относятся боги напитка октли: Майяуэль, олицетворение агавы; Патекатль, ее супруг и бог лекарств; Тескацонтекатль, бог этого напитка, или Ометочли; Сенцон Тоточтин «Четыреста кроликов».

К четвертой принадлежат боги смерти и преисподней. Главными в ней являются Миктлантекутли и его жена Миктлансиуатль. Сюда же входят Тепейолотль, бог гор, землетрясений и пещер; Теойамики, или Уауантли, бог павших в «цветочных войнах» воинов; Тлальтекутли, «Владыка земли».

Особняком в ацтекском пантеоне стоит Йакатекутли, бог-покровитель торговцев.

К последней группе принадлежат боги-творцы: Тлоке Науаке, Ипальнемоани, супружеские пары – Ометекутли и Омесиуатль, Тонакатекутли и Тонакасиуатль, Ситлальтона и Ситлалькуэ, формально возглавлявшие ацтекский пантеон. В действительности же эти поздние измышления жреческой мысли даже не имели своего отдельного культа. Большинство ацтекских божеств были похожи на человека и лишь некоторые на нечто иное.

Тлалок — бог дождя и грома, сельского хозяйства, огня и южной стороны света у ацтеков. Был владыкой 3-й из 5 ацтекских мировых эпох.

Шиутекутли (исп. *Xiuhtecuhtli*) — «Владыка года». В мифологии ацтеков — бог огня, властелин вулканов.

Чальчиутликуэ – жена Шиутекутли, покровительница путешественников по воде.

Тласолтеотль (*Tlazolteotl, Tlazolteotli*) — «Пожирательница грязи (экскрементов)», ацтекская богиня. В мифологии ацтеков она олицетворяет очищение от недозволенных страстей, похоти, наслаждения и разврата.

Сиуакоатль, Сиукоатль (исп. *Cihuacoatl*) — «Женщина-змея», в мифологии ацтеков и других индейцев Центральной Америки богиня земли и деторождения, а также войны.

Иламатекүтли (исп. *Ilamatecuhtli*) — «Старая владычица». В мифологии ацтеков богиня, связанная с культом земли и маиса, первая жена Истак-Мишкоатля. Одна из ипостасей богини земли и деторождения Сиуакоатль.

Шилонен (аст. *Xilonen*) — «мать молодого маиса» — в мифологии ацтеков богиня молодого маиса, изобилия, домашнего очага, покровительница бедняков. Жена Тескатлипоки.

Синтеотль (исп. *Centéotl, Cinteotl, Centeocihuatl*) — «Бог кукурузы»; ацтекское божество молодого маиса. Сын Тласольтеотль или Тетеоиннан и один из нескольких мужей богини Шочикецаль.

Уиштосиуатль (*Huixtocihuatl*) — богиня плодородия у ацтеков. Старшая сестра Тлалока. Имя переводится как «Госпожа Соль» или «госпожа соли».

Уицилопочтли или Вицлипуцли (аст. *Huitzilopōchtli, Vislipuzli; [wi.tsi.lo.'po:tʃ.tʃi]*) — «колибри юга» или «колибри левой стороны») — бог солнца, бог войны и национальный бог ацтеков, покровитель города Теночтитлан.

Тескатлипо́ка (*дымящееся зеркало*) — в мифологии майя и ацтеков главное божество, повелевающее четырьмя сторонами света

Кетцалькоатль (Кецалькоатль, Кетсалькоатль; *Quetzalcoatl*, «пернатый змей») — на языке науатль — имя божества древней Америки, один из главных богов ацтекского пантеона и пантеонов других цивилизаций Центральной Америки, а также имя исторической личности. Бог творец.

Тонатлиу (аст. — букв. «Солнышко») в мифологии ацтеков бог неба и Солнца, бог воинов. Управляет 5-й, нынешней, мировой эпохой. Тонатлиу — покровитель союза «воинов-орлов», его символ — орёл.

Теккистекатль (исп. *Tecciztecatl*), также Текукистекатль (исп. *Tecuciztecatl*) — «Старый бог Луны», в ацтекской мифологии бог луны, представляющий её мужской аспект.

Камаштли (исп. *Camaxtli*) — в мифологии майя и ацтеков бог охоты, войны и судьбы. Разжёг первый огонь, использовав для этого небесный свод.

Майяуэль (исп. *Mayahuel*) — в мифологии ацтеков первоначально одна из богинь плодородия, затем богиня, давшая людям агаву и алкогольный напиток пульке (октли). Являлась персонификацией растения магуэй (агавы).

Патекáтьль (исп. *Patecatl*) — «Он из страны лекарств». В мифологии ацтеков бог исцеления, лекарственных снадобий, плодородия и алкогольного напитка октли (пульке), «владыка корня пульке».

Сензон Тоточтин (*Centzon Totochtin*; «400 кроликов») — в мифологии ацтеков группа распутствующих и пьянствующих божеств.

Миктлантеку́тли, Миктлантекухтли (исп. *Mictlantecuhtli*) — «Владыка Миктлана». В мифологии ацтеков владыка загробного (подземного) мира Миктлан.

Миктлансиуатль (исп. *Mictlancihuatl*) — супруга Миктлантекутли, которая правила вместе с ним в девятой преисподней Миктлана.

Тепейолотль (исп. *Tepeyollotl*) — «Сердце Гор», в ацтекской мифологии бог гор и пещер. По его вине происходят землетрясения; считалось, что им создаётся горное эхо.

Теояомкуи, Уауантли (исп. *Teoуаomqui, Huahuantli*) — в ацтекской мифологии бог мёртвых воинов, особенно погибших в битве. Считался также солнечным божеством, покровителем шестого часа дня.

Тлальтекутли (исп. *Tlaltecuhli*) — «Владыка земли», в ацтекской мифологии олицетворение земли, чудовище, имевшее облик полужабы-полуаллигатора

Тлокенауаке, Тлоке Науаке (исп. *Tloquenahuaque*) — в мифологии ацтеков верховный бог созидания.

Разбирая эту главу, можно понять, что в религии ацтеков фигурировало множество богов, а во всех политеистических верованиях каждый бог имел некую функцию. А в религии ацтеков было такое божество, у которого была функция покровительствовать путешествующим по воде. Следовательно, ацтекам не было страшно выходить в открытое море.

Культы.

В этой главе я хочу рассказать о культах ацтекских богов, которые оформились к моменту встречи с европейцами.

К наиболее древним культам относится культ бога Шиутекутли. У ацтеков Шиутекутли изображался с лицом, раскрашенным наполовину красной, наполовину чёрной краской; головное украшение составляли два тростника или бабочка; в руках у него или жезл, или щит, или копал (курительная смола) и кадилница. На праздниках его статуя всегда приносилась последней, так как он стар и ходит очень медленно. Как бога света и огня, его также изображали с красным или оранжевым лицом и курильницей на голове. Его женой называют Чальчиутликуэ, хотя в других мифах её считают женой Тлалока. В конце 52-летнего цикла люди, боясь, что боги уничтожат их, устраивали празднества, где Шиутекутли (как бог огня) почитался особо.

Изображался антропоморфным, с глазами совы или кругами в виде змей вокруг глаз. Тлалок носил зубчатую корону, имел тело черного цвета. В его руках был змееподобный, усаженный зубами посох (молния) или стебель маиса, или кувшин с водой.

У других индейских племен назывался: Чак (Choc) — майя, Кокихо (Cocijo) — сапотеки, Тахин (Tajin) — тотонаки и Цауи (Tzahui) — миштеки.

Храм Тлалока в Теночтитлане располагался возле храма Уицилопочтли, внутри храма для статуи Тлалока было выстроено специальное помещение. В дождливое время года туда вкладывались семена всех съедобных растений. На горе Тлалок близ Теночтитлана была воздвигнута статуя Тлалока из белой лавы.

Принесенные в жертву Тлалоку переселялись в загробной жизни в его царство. Ацтеки проводили обряды на озере Тескоко и приносили ему в жертву детей, топя их в воде. Тлалок считался покровителем нескольких месяцев ацтекского календаря.

Гигантская базальтовая статуя массой 168 тонн, предположительно изображавшая Тлалока, обнаружена в мексиканском городе Коатлинчан. В настоящее время она выставлена в Национальном музее антропологии (Мехико).

Немного о культе Тласолтеотль. Люди «жертвовали» ей свои грехи во время особой исповеди перед жрецом (исповедь совершалась один раз в жизни). Тласольтеотль — одно из древнейших божеств Мезоамерики; ацтеки, вероятно, заимствовали её культ у племени хуастеков. На побережье Мексиканского залива она была известна как Цинтеотль («богиня крестца»), что явно указывает на её сексуальный характер; «цинтль» значило не только «крестец» или «задний проход», но и «основа начал». Её ипостасями считались богини Тоци («наша бабушка»), Тлалли-ипало («сердце земли»), Тлаелькуани («пожирательница грязи»), Ишкуина, Тетеоиннан («мать

богов»), Чикунави-акатль («девять тростник»). Четыре её аспекта признавались отдельными богинями: Тиакпан, Теику, Тлако и Шокутшин. Сама Тласольтеотль иногда считалась одной из ипостасей богини любви Шочикецаль. Её сыном от бога Уитцилопочтли называли бога молодого маиса Центеотля.

Изображалась Тласольтеотль в одежде из хлопка, с обнажённой грудью. Её отличительные признаки — носовая вставка в виде полумесяца, головной убор из перьев перепёлки с двумя торчащими веретенами, жёлтая окраска лица; коралловая змея или окровавленная верёвка на её шее, очевидно, символизировала похоть. Её символ — метла из камыша, которой символически выметались грехи. Иногда её (как Шипе-Тотека) изображали в содранной человеческой коже, либо в виде обнажённой женщины, рожаящей, сидя на корточках.

На осеннем празднике в её честь приносили в жертву девушку; жрец, олицетворявший богиню, надевал её кожу как куртку. В годы засухи Тласольтеотль (в ипостаси Ишкуины) приносили в жертву мужчину. Привязав его к столбу, в него метали дротики; капающая кровь символизировала дождь.

Сиуакоатль, Сиукоатль (исп. *Cihuacoatl*) — «Женщина-змея», в мифологии ацтеков и других индейцев Центральной Америки богиня земли и деторождения, а также войны. Сиуакоатль — одно из древнейших мезоамериканских божеств и одно из основных божеств ацтекского пантеона. Почиталась также под именами Тонацин или Тонанцин («наша мать»), Киластли («орлица») и Иламатекутли; имя богини Коатликуэ считается одним из вариантов имени Сиуакоатль. Мать бога Мишкоатля, она по одной легенде оставила его на перекрёстке дорог. Вернувшись туда позднее, Сиуакоатль нашла вместо сына жертвенный нож и с тех пор бродит по ночам у перекрёстков, оплакивая сына, вместо которого носит на спине спеленутый нож. Считалось также, что она мать Уицилопочтли, либо его супруга.

Изначально Сиуакоатль была богиней племени шочимилько и после их поражения «перекочевала» к ацтекам. Она являлась покровительницей родов и женщин, умерших во время родов (ацтеки приравнивали их к воинам, павшим в битвах), а также повивальных бабок и паровых бань, где те обычно практиковали. Она повелевала *сиуатетео* — духами, в которых, согласно мифологии ацтеков, превращались женщины, умершие при родах. Сиуакоатль в образе Киластли помогла Кецалькоатлю при сотворении первых людей Пятой эпохи, смолов кости покойников, принесённые Кецалькоатлем из Миктлана, и смешав костяную муку с жертвенной кровью богов. Однако ацтеки почти забыли о её первоначальной функции покровительницы плодородия; у них Сиуакоатль воплощала собой голод

богов, жаждущих жертв и тем самым поощряющих людей вести войны. В символическом смысле она, как богиня плодородия, должна была питаться мёртвыми, чтобы дать пропитание живым. Ей было посвящено больше всего праздников в ритуальном году; в Теночтитлане ей каждый день приносили человеческие жертвы. Каменный идол Сиуакоатль стоял в «чёрном доме», небольшом святилище неподалеку от главной площади, где располагались пирамиды Тлалока, Уцилопочтли и Тескатлипоки. В отличие от статуй других богов, её идол нельзя было передвигать, и дотрагиваться до него не позволялось даже жрецам.

Подобно Шочикецаль, Сиуакоатль изображалась в виде молодой женщины с длинными волнистыми волосами и в белой одежде, иногда с ребёнком на руках; либо с черепом вместо головы, вооружённой копьём и щитом. Рот её был открыт в ожидании жертв. Иногда в руке она держала змею (символ плодородия), либо метлу. Сиуакоатль была особенно популярна в ипостаси Тонацин; центр её культа находился в городе Кулуакан.

Имя Сиуакоатль ацтеки использовали в государственном управлении — этот титул носил второй правитель (или «вице-король») Теночтитлана. Его учреждение было связано с борьбой за власть во времена тлатоани Ицкоатля; Тлакаелель, первым занимавший этот пост, являлся жрецом Сиуакоатль. В дальнейшем эта должность вместе с титулом передавалась по прямой линии и её занимали потомки Тлакаелеля: Тлилпотонки, Тлакаелель II и Тлакотцин.

Образ Сиуакоатль после христианизации связан с двумя фигурами: Ла Ллороной и Санта Марией де Гваделупа. Согласно преданию, святая покровительница Мексики, Пресвятая Дева Гваделупская, в 1531 г. явилась простому индейцу по имени Хуан Диего на холме Тепиак, посвящённом богине Тонанцин, одной из ипостасей Сиуакоатль. Образ Сиуакоатль также смешался с образом мексиканской «водяной ведьмы» Ла Ллороны (или Ла Льороны), которая бродит по ночам, оплакивая своих мёртвых детей.

Шилóнен (аст. *Xilonen*) — «мать молодого маиса» — в мифологии ацтеков богиня молодого маиса, изобилия, домашнего очага, покровительница бедняков.

Жена Тескатлипоки.

Изображалась в виде девушки, одетой в жёлто-красное платье. Считалась покровительницей бедняков.

Двойник бога маиса Синтеотль, их символ — ухо из кукурузы.

На праздник в честь Шилонен 5 апреля дома украшались окроплённым кровью камышом, а домашние алтари и статуи богини — цветами.

В середине лета в её честь приносили в жертву людей, чтобы умилостивить её и собрать хороший урожай маиса.

Каждый сентябрь приносилась в жертву молодая девушка. Жрецы обезглавливали её, собирали кровь и поливали ею статую богини. Далее с трупа снимали кожу, которую надевал на себя жрец.

Так же у ацтеков был культ бога по имени Синтеотль. Традиционно изображался в виде молодого человека с кукурузными початками в заплечной сумке и в руках. Встречались изображения с различными видами сельскохозяйственных инструментов в руках.

Синтеотль выступал в качестве бога покровителя земледельцев и золотых дел мастеров города Шочимилько — одного из крупнейших сельскохозяйственных центров государства ацтеков.

Женским двойником Синтеотля была богиня маиса Чикомекоатль. Так же в некоторых мифах сам Синтеотль выступает в женской ипостаси.

Чальчиутликуэ («она в одежде из нефрита»), *Матлалькуёйе* («она в голубой одежде»), изображалась в виде молодой женщины, сидящей среди водного потока, в головном уборе из синих и белых лент, с двумя большими прядями волос вдоль щёк. Считалась покровительницей путешествующих по воде

Тонатлиу. Другие имена: Куаутемок — «Нисходящий орёл», Пильцинтекутли — «Юный владыка», Тотек — «Наш вождь», Шипилли — «Бирюзовый царевич».

Изображался в виде юноши с лицом красного цвета и пламенными волосами, чаще всего в сидячей позе, с солнечным диском или полудиском за спиной. Для поддержания сил и сохранения молодости Тонатлиу должен каждый день получать кровь жертв, иначе во время путешествия ночью по подземному миру он может умереть. Поэтому каждый день его путь до зенита сопровождался душами (см. душа-кровь) принесённых в жертву и воинов, павших в боях.

Камаштли. Является также племенным богом чичимеков и в качестве бога охоты почитался в виде оленя. Позже у ацтеков был связан с культами Уитцилопочтли и Кетцалькоатля, считаясь отцом последнего. Иногда в мифах является синонимом Мишкоатля, нося имя Мишкоатль-Камаштли.

В своём культе Майяуэль являлась персонификацией растения магуэй (агавы). Самым важным среди детей Майяуэль считался бог пульке Оме Точтли. Как правило, Майяуэль изображалась в виде обнажённой женщины, сидящей в кусте агавы или на спине черепахи с чашей пульке в руке.

Бог Миктлантекутли изображался в виде окровавленного скелета или человека с зубастым черепом вместо головы, поглощающего души умерших. Его постоянные спутники — летучая мышь, паук и сова; его голова украшена перьями совы, он носит ожерелье из человеческих глаз. Его жена — богиня Миктлансиуатль.

Среди нескольких ацтекских божеств смерти и загробного мира Миктлантекутли был наиболее почитаемым. В его царство попадали люди, умершие обычной смертью, то есть не на войне, не во время жертвоприношения и не от родов. Поклонение ему включало ритуальный каннибализм.

Почитание Миктлансиуатль в какой-то мере сохранилось в современном мире в форме почитания Святой Смерти (*Santa Muerte*) на мексиканском Дне Мёртвых (*Día de Muertos*). Во времена ацтеков подобное празднество, посвящённое мертвым, проходило в середине лета, в месяц *Miccailhuitontli* (24 июля-12 августа).

Культ Тлоке Науаке как единого божества вытеснял традиционный пантеон и играл ведущую роль в идеологии и философии тламатиниме. К Тлоке Науаке обращался в своих стихах Несауалькойотль: «Нет у Тебя друзей, о Единственный...»

Естественно я в этой главе упомянул культы не всех богов, которые были у ацтеков. (О культах других богов не было достаточно информации).

В каждой политеистической религии есть культы того или иного бога. И, рассматривая разные культы ацтеков, можно понять, что самым почитаемым богом ацтеков был Шиутекутли, в честь которого устраивали пышные праздники. Во время этого празднества нельзя было не упомянуть и не почтить и его жену – Чальчиутликуэ. Следовательно, ацтеки никогда не забывали о её покровительстве на море.

Повседневная жизнь и религия.

В долине Мехико, расположенной в центре Месоамерики, племена, занимавшиеся охотой и рыболовством, появились за 20000 лет до н.э. К 5 000 г. до н.э. полукочевые племена стали выращивать кукурузу, плести корзины и делать глиняные горшки. В 500 г. до н.э. крестьяне жили в хижинах из необожженного кирпича. 300 лет спустя появилась цивилизация ольмеков. Зародившись на побережье залива, она постепенно достигла и долины Мехико. Ольмеки были первыми в цепи цивилизаций этого региона. Не зная колеса, не имея в распоряжении выючных животных и лошадей, местные обитатели создали особый образ жизни, который получил наивысшее воплощение в империи ацтеков. Т. е. ацтеки – это потомки народа ольмеков, который раньше населял часть территории Месоамерики (территорию нынешней Мексики).

Рассмотрим же и другие цивилизации, которые можно было бы назвать развитыми.

В долине Тигра и Евфрата первыми появились шумеры, затем вавилоняне и ассирийцы. Примерно в то же время египтяне создали свою культуру в долине Нила, индийцы — в долине Инда, а китайцы — вдоль своих крупных рек.

Создатели этих культур освоили для своих нужд многие виды растений и животных. Они изобрели колесо, рычаг и плуг, а вскоре и письменность.

Ничего подобного нельзя сказать о культурах Северной Америки и даже о культурах инков в Андах, майя в Центральной Америке и ацтеков в Мексике, которые мы также рассматриваем обычно, как высокоразвитые (такowymi их считают учёные Тойнби и Шпенглер). Американские индейцы не изобрели ни колесных повозок (в Центральной Америке колесо было представлено только на глиняных детских игрушках в виде фигурок животных), ни плуга, ни алфавитной системы письма. Существенным недостатком является и то, что местные индейцы одомашнили очень мало животных и растений Северной Америки.

Хотя большинство учёных считают, что ацтеки были высокоразвитым народом, потому что, рассматривая месоамериканскую культуру можно заметить, что древние индейцы прошли ускоренный путь развития. Они попали на Американский континент сравнительно поздно и тем не менее за несколько тысяч лет достигли уровня первых цивилизаций Старого Света.

Величие и могущество ацтеков покоились на повседневном труде простых людей, которые жили в глиняных хижинах на маленьких участках плодородной земли посреди озера, где и воспитывали своих детей. Они обрабатывали поля, ткали, перетаскивали камни, рыли каналы, обжигали горшки, выдалбливали лодки, полировали обсидиан, изготавливали медные орудия и создавали прекрасные украшения. Время от времени они посещали празднества,

склонялись в почтении перед своим правителем и благоговейно трепетали во время культовых церемоний.

Сохранилось крайне мало следов их деятельности. Давным-давно исчезли ткани, перья, деревянные орудия и остатки пищи. Кроме того, ацтеки предпочитали сжигать своих мертвецов, а не хоронить их в могилах, следовательно, до нас дошло меньше одежды, повседневных личных вещей, чем из могильников других культур. Тем не менее ученым удалось воссоздать картину обычной жизни долины Мехико такой, какой она была несколько столетий тому назад. Археологи изучали объекты, менее подвластные времени — настенные росписи, орудия труда, оружие, керамику и каменные скульптуры. Антропологи к тому же изучили быт современных крестьян, сохраняющих некоторые обычаи своих предков. Так, например, в Шочимчлко, возле Мехико, крестьяне до сих пор выращивают цветы на искусственных островах среди болота.

Наконец, сохранились кодексы с замечательными иллюстрациями. Ученые тщательно исследовали эти изображения. Например, эксперт по одежде смог точно определить тип одеяния, присущий каждому классу и роду деятельности.

Повара готовили каждый день на обед более 30 различных блюд. Знать, конечно, не могла похвастаться таким разнообразием, но и её еда была вкусна и питательна. Бернардино де Саагун сообщает, что в меню ацтеков входили тритоны с желтым перцем, саранча с шалфеем, оленина с перцем чили, томаты, кабачки. Для особо торжественных случаев крестьяне разводили индеек. Охотники иногда приносили с собой богатую добычу — уток, фазанов, оленей, кабанов, но чаще они охотились на кроликов, ворон и голубей. Озеро Теццоко было неисчерпаемым источником лягушек, рыб и других различных водных существ. Основные продукты индейской кухни — кукуруза, томаты, картофель, индейка, перец чили ныне распространены по всему миру. Однако водоросли, ржавчина (грибок, поражающий злаки), личинки и яйца насекомых, саламандры, игуаны и броненосцы, почитаемые ацтеками, стали общемировыми деликатесами, а листья агавы и яйца термитов до сих пор считаются в Мексике изысканным блюдом.

Каждое утро ацтек приступал к труду на полях, общественных работах или в мастерской. Его жена большую часть времени проводила за ткацким станком, отвлекаясь, чтобы присмотреть за детьми, скотом, сходить на рынок и приготовить еду.

Растущая потребность в обрабатываемой земле вынудила ацтеков обратить внимание на болотистую поверхность озера. Появилась четкая сеть каналов, разбивших болото на прямоугольники, называемые чинампа, и каждый из них удобрялся плодородным илом со дна озера. Обычно эти чинампа, окруженные каналами, имели 300 футов (90 м) в длину и от 13 до 30 футов (4,5-9 м) в ширину. На этих участках и жили крестьяне; они выращивали цветы и овощи, черпая воду

из близлежащих каналов и поливая растения ведрами .

Эти огороды давали несколько урожаев в год, пищи хватало не только самим крестьянам. Освобождалось много рабочих рук, которые использовались на общественных работах или в мастерских.

Музыка не только оживляла мрачные ритуалы, но и сопровождала любое празднество. На каждой церемонии должны были присутствовать профессиональные певцы и танцоры; им подыгрывали музыканты на различных инструментах — флейта, свистках, раковинах, трещотках, сделанных из тыквы и рамки, гонгах, барабанах. Танцоры увешивали себя ракушками, костями, медными колокольчиками, и во время танца все это радостно гремело.

После церемонии многие оставались на пиршества, устраиваемые в домах богачей; там они наслаждались музыкой, чтением стихов; специальные развлекатели, состоящие на службе у знати, разыгрывали различные сценки. Стихи читали под мерный ритм барабанов и мелодию флейт. Гости часто пили. Некоторые пускались в пляс.

Однако на празднествах во дворце Мотекусомы тех, кто сфальшивит или собьется с ритма, поджидала горестная участь. Их заключали под стражу и "он умирал", — коротко сообщает историк Саагун.

Правители и знать долины Мехико соревновалась в мастерстве своих ремесленников, которые входили в профессиональные объединения. Эти объединения устанавливали строгую иерархию среди работников и определяли каждому плату. Мастера жили в особом районе Теночтитлана, куда их привозили со всех краев империи. Рабочие по металлу создавали украшения из золота и серебра, культовые предметы, делали медные иголки, крючки, сверла, зубила и топоры. Каменотесы использовали медные орудия, золу и абразивный песок, чтобы преобразовать необработанные бирюзу, обсидиан, жадеит, аметист, сердолик и алебастр в изящные произведения искусства, используемые в многочисленных ритуалах. Более всего ценились мастера, работающие с перьями. Они кропотливо подбирали друг к другу различные перья — зеленые кецаля, малиновые ара, синие попугаев (и др.) и создавали яркие головные уборы, щиты, туники, плащи.

Из этой главы следует, что ацтеки скрупулёзно соблюдали все религиозные обряды, их представление о мире в целом, полностью совпадало с тем, о чём говорит их религия. Также я понял, что ацтеки, в большинстве аспектов, находились на том же уровне, что и цивилизации раннего средневековья.

Заключение.

В заключение я бы хотел подвести некий итог своего реферата.

В данном реферате были рассмотрены два основных вопроса – это религия (конкретно устройство и сотворение мира, культы и пантеон богов) и повседневная жизнь ацтеков.

И была поставлена цель – выяснить, влияла ли религия ацтеков на их представление о мире, и могли ли они расширить свой кругозор, если бы не она.

Ацтекская империя базировалась на религии, и последнее являлось неким явлением, которое задавало стандарты в их обществе. Это подтверждается тем, что абсолютно все люди в этой империи принимали участие в праздниках с жертвоприношениями и не видели в этих действиях ничего необычного. Следовательно, их представление о мире тоже абсолютно и полностью базировалось на религиозных представлениях (впрочем, как и в остальных европейских странах в эпоху раннего средневековья).

Из этого и выходит решение моего первого вопроса – да, безусловно, влияла. Их представление о мире полностью совпадало с описанием мира в их религии.

Подойдём же ко второму вопросу моего реферата. Ацтеки в большинстве аспектов находились на уровне цивилизаций раннего средневековья, например в земледельческом аспекте. Ацтеки с их уровнем развития сумели создавать плантации прямо посередине болота.

О передвижении по воде они знали немного. Максимум, что они могли построить - это плот.

Конечно же, для любого путешествия нужна мотивация, которая и была у древних ацтеков. Судя по ацтекской религии, на востоке находилась страна изобилия, куда ацтеки мечтали попасть. Также им было не страшно туда плыть, потому что они всегда знали, что они под покровительством богини Чальчиутликуэ.

Подведём общий итог второго вопроса. Мотивация для плавания у них, безусловно, была, а вот их уровень развития не позволял это сделать. Если бы ацтеков не истребили, то у них, возможно, был шанс через некоторое время открыть новые территории, но только после изобретения кораблей.

Список литературы.

1. Бертони Д. Ацтеки: Империя крови и величия. М., 1997.
2. Веретенников А.М. Города майя и ацтеков. М., 2003.
3. Керам К.В. Первый Американец. Загадка индейцев доколумбовой эпохи. М, 1979.
4. Кинжалов Р.В. Орёл, Кецаль и Крест. СПб, 1991.
5. Википедия. Под ред. Д. Уэйлса. Мифология ацтеков//
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2>