Реферат

Ученицы 7-го класса

школы «Взмах»

Кузахметовой Екатерины

Содержание

Введение……………………………………………2

Детство…………………………………………….3

 Свадебная церемония…………………………....4

Роль женщины в семье…………………………...8

Развод……………………………………………..10

Женские привилегии……………………………..13

Заключение………………………………………..14

Источники………………………………………….15

Введение

Я решила выбрать именно эту тему, потому что она показалась мне ближе всех остальных. К тому же я поняла, что о ней я не так уж много знаю, поэтому я взялась за неё с одной стороны, чтоб увеличить свои познания в ней, а с другой стороны, эта тема очень отличалась от всех других.

Моей целью стало разобраться в ней. Мне стало интересно, каково же было положение женщины в др. Риме. Как женщины жили? Как к ним относились? Были ли у них какие-то обычаи? Какие права были у женщин в то время? С какой целью тогда выходили замуж? Что же было для женщины счастьем? Что для неё было важнее всего?

Я попытаюсь оценить свои источники. Из книги М. Е. Сергеенко я узнала больше всего полезной для меня информации. В этой книге я нашла описание повседневной жизни жительницы др. Рима. Эта книга была посвящена всей жизни женщины, от начала до конца. В ней было так же написано об обычаях, ритуалах, образовании.

Из книг Смирина В. М. «Римская "familia" и представления римлян о собственности» и Майоровой Н. Г. «Семья в Риме VII — начала VI в. до н. э.» я узнала очень важный аспект жизни женщины в др. Риме. Там я узнала много о семье. Я узнала, какое место женщины занимали в семье. Как они вели себя дома. И кто считался главой семейства.

Важность этой темы заключается в том, что за всю римскую, да и не только римскую историю женщина была как бы «отодвинута» на второй исторический план. Причём это было из-за того, что женщины официально не участвовали в политической жизни Рима. Данный реферат помогает раскрыть истинное положение свободной женщины в др. Риме.

Детство

* Детство

В самом начале истории Рима указывается на то, что братья и сёстры учились и росли вместе. Эта совместная жизнь продолжалась и тогда, когда дети, девочки и мальчики вместе, отправлялись в начальную школу. В богатых же семьях учились на дому под руководством одного и того же учителя. Однако чем дальше шло время, тем больше расходились пути брата и сестры: мальчик всё больше и больше уходит из дому, готовится к общественной и политической жизни. Девочка же живёт дома, около матери, приучается к домашней работе, сидит за прялкой и ткацким станком. Умение прясть и ткать считалось в числе женских обязанностей, даже в аристократических кругах, особенно если семья подчеркнуто уважала обычаи своих предков, как это делал сам Август, не носивший другой одежды кроме той, которая была изготовлена руками его жены, сестры, дочери или внучек. В состоятельных домах девочка брала уроки у того же грамматика, у которого учился её брат в школе, образование было для неё разрешено.

* Образование

Отец Сенеки, человек старинного закала, не позволял жене углубляться в научные занятия, он разрешил ей только «прикоснуться к ним, но не погружаться в них». Постепенно эта «старинная жестокость» выходит из моды. Молодая женщина уже в доме мужа продолжает брать уроки у грамматика, знакомиться с литературой, родной и греческой. Сенека как-то раз высказался, что «женское неразумное существо» может быть исправлено только «наукой и большим образованием». Женщины ищут утешения в философии и углубляются в философские трактаты и сочинения по математике, некоторые сами берутся за перо и пробуют свои силы в литературе.

Такое широкое образование ограничивалось, конечно, только высшими кругами. Чем беднее слой общества, тем скромнее образование его женщин, которые умеют только писать, считать и читать. И здесь, впрочем, сферой женской деятельности были дом и семья-муж, дети, хозяйство.

Свадебная церемония

* Предбрачный сговор

Замуж женщин выдавали рано, чаще всего в промежутке от 15 до 18 лет, но и очень редко замуж могли выдать ещё и в 13 лет, даже не спросив у неё.

Браку предшествовал сговор, который от принятой при нем формулы: spondesne?-«обещаешь ли?» (обращение к отцу или опекуну невесты) и его ответа: spondee-«обещаю»,-получил название sponsalia. В обычае было обручать детей, поэтому между обручением и свадьбой проходило иногда несколько лет. Обязательства вступить в брак с обручением не соединялось, письменное условие,

 если его составляли, подписывалось только при совершении брачной церемонии. Сговор был только домашним праздником, на который приглашались друзья и родные, приходившие не столько в качестве свидетелей, скольбко простых гостей. Жених одаривал невесту подарками и одевал ей кольцо на безымянный палец левой руки, кольцо - гладкое, железное, без камней (золотое кольцо вошло в обычай относительно поздно).

* Виды брака

Девушка, выходя замуж, переходила из-под власти отца под власть мужа, которая обозначалась специальным термином-manus. Было три формы брака, основанного на manus: confarretio-«торжественный брак», coemptio-«купля» и usus-«совместная жизнь».

Древнейшим видом брака была (в историческое время) confarretio-торжественный брак, совершаемый главным жрецом, при чтении молитв и жертвоприношений. Жертвами были хлеб из полояной муки и овца, присутствие десяти свидетей было обязательно. В древности брак в форме конфареации разрешался, разрешался возможно только патрициям. «ничего не было священнее уз брака, заключенного таким образом»-писал Плиний(18 век).

Другой формой брака была coeptio-купля. Продажа отцом дочери будущему мужу. Жених в качестве покупателя в присутствии пяти свидетелей ударял монетой по весам и объявлял девушку, держа её за руку, своей собственностью. Собственность эта была, однако, иного рода, чем обычно: "купленная" жена не оказывалась на положении купленной рабыни, и "покупка" сопровождалась следующим диалогом: "Мужчина спрашивал, хочет ли женщина стать матерью семейства, она отвечала, что хочет. Также и женщина спрашивала, хочет ли мужчина стать отцом семейства, он отвечал, что хочет. Таким образом женщина переходила под власть мужа, этот брак назывался "браком через куплю": женщина была матерью семейства и занимала по отношению к мужу место дочери", – т.е. находилась в его власти. Эта форма брака тоже стала исчезать.

Брак в форме usus имеет основой своей понятие пользования: женщина, прожившая безотлучно в доме своего фактического мужа один год, признавалась его законной женой, находившейся в его manus. Брак в такой форме редко заключали уже при Цицероне, законами Августа он был формально упразднен.

Кроме этих трех форм брака, существовала еще четвертая, при которой жена не находилась под властью мужа (sine in manum conventione) и оставалась во власти отца или опекуна. Когда, однако, брак sine manu вытеснил все остальные формы, эта опека стала терять свое значение: уже в конце республики опекаемой было достаточно пожаловаться на отлучку своего опекуна, длившуюся хотя бы день, и она выбирала себе другого по собственному желанию; по законам Августа, женщина, имевшая троих детей, освобождалась от всякой опеки. Если девушка жаловалась, что опекун не одобряет ее выбора и не хочет выдавать ей приданого, то опекуна "снимали". О пожизненном пребывании женщины под властью отца, мужа, опекуна законодательство говорит в прошедшем времени: "В старину хотели, чтобы женщины и в совершенных годах находились по причине своего легкомыслия под опекой" и Цицерон подробно рассказывает, какие обходы этого закона были придуманы "талантливыми юрисконсультами". Фактически замужняя женщина уже в конце республики пользуется в частной жизни такой же свободой, как и ее муж: распоряжается самостоятельно своим имуществом, может развестись, когда ей захочется.

* Выбор дня для свадьбы

Брачная церемония складывалась из многих обрядов. Верой в счастливые и несчастные дни определялся выбор дня свадьбы: ее нельзя было совершать в календы, ноны, иды и следующие за ними дни, потому что как раз на эти числа падали жестокие поражения, которые пришлось несколько раз потерпеть римскому войску. Неблагоприятны были весь март, посвященный Марсу, богу войны ("воевать не пристало супругам"), май, на который приходился праздник Лемурий (лемуры – неуспокоенные души усопших, скитающиеся по ночам), и первая половина июня, занятая работами по наведению порядка и чистоты в храме Весты. Дни поминовения умерших, как дни печали и траура, естественно, не подходили для свадьбы, равно как и те дни, когда бывал открыт mundus – отверстие, сообщавшееся, по представлению древних, с подземным миром: 24 августа, 5 сентября и 8 октября.

* Брачная церемония

Когда день свадьбы был назначен, невеста накануне снимала свое девичье платье и вместе с игрушками приносила его в жертву Ларам. Ей повязывали голову красным платком и надевали на нее особую тунику, предназначавшуюся и для дня свадьбы. Называлась эта туника прямой (recta) и ткали ее особым образом. Туника была длинной, ее перехватывал шерстяной (из овечьей шерсти) белый пояс, который завязывался сложным "геракловым узлом" (несколько напоминающим наш "морской узел"), узел вообще, а такой трудно развязываемый в особенности был защитой от колдовства и злого глаза, шерстяной пояс брали потому, что "как шерсть, остриженная прядями, плотно соединена между собой, так и муж да составит с женой единое целое". Волосы невесте убирали с помощью особого кривого инструмента (он назывался hasta caelibaris): их разделяли на шесть прядей и укладывали вокруг головы. На голову надевали венок из цветов, собранных самой невестой (это были вербена и майоран), и накидывали покрывало, несколько спуская его на лицо. Покрывало это по своему огненному, желто-красному цвету называлось flammeum. На тунику надевалась палла такого же яркого цвета, как и покрывало, желтой была и обувь.

В этом свадебном наряде невеста, окруженная своей семьей, выходила к жениху, его друзьям и родным. Надо было узнать, благосклонно ли отнесутся боги к союзу, который сейчас заключается. Первоначально следили за полетом птиц, но уже в I в. до н.э. во всяком случае, а может быть, и раньше, гадали по внутренностям животного, чаще всего свиньи. О том, что знамения благополучны, жениху и невесте громко сообщали в присутствии собравшихся, иногда многочисленных гостей. На свадьбу приглашали родственников и друзей, не явиться на такое приглашение было неприлично, в числе "бездельных дел", которые наполняют его день в Риме, Плиний Младший называет и этот долг вежливости. Десять свидетелей подписывали брачный контракт и ставили к нему свои печати, хотя контракт этот и не был обязательным: "...настоящим браком будет тот, который заключен по желанию сочетающихся, хотя бы никакого контракта и не было". В этих "брачных табличках" (tabulae nuptiales или dotales) указывалось и определялось то приданое, которое приносила с собой жена. Жених и невеста тут же объявляли о своем согласии вступить в брак, и невеста произносила знаменитую формулу: "Где ты Гай, там и я – Гайя", присутствующие громко восклицали: "Будьте счастливы!", pronuba (слово непереводимое) – почтенная женщина, состоящая в первом браке, соединяла правые руки жениха и невесты: dextrarum iunctio (этот символ дружеского и сердечного единения часто бывает представлен на саркофагах); и затем начинался пир, затягивавшийся обычно до позднего вечера, дотемна. Бывал он иногда очень роскошен; Август законом установил норму трат на свадебное угощение: тысячу сестерций. За столом обязательно подавались особые пирожные – mustacea, которые гости уносили с собой.

* Провод невесты в дом жениха

После пира начиналась вторая часть брачного церемониала: deductio – проводы невесты в дом жениха. Память об отдаленном прошлом, когда невесту похищали, сохранилась в обычае "делать вид, будто девушку похищают из объятий матери, а если матери нет, то ближайшей родственницы" . Процессия, в которой принимали участие все приглашенные, двигалась при свете факелов под звуки флейт, невесту вели за руки двое мальчиков, обязательно таких, у которых отец и мать были в живых; третий нес перед ней факел, не из соснового дерева, как у всех, а из боярышника: считалось, что злые силы не смеют подступиться к этому дереву, зажигали этот факел от огня на очаге невестиного дома. За невестой несли прялку и веретено, как символы ее деятельности в доме мужа; улицы, по которым шла свадебная процессия, оглашались пением насмешливых и непристойных песен, которые назывались фесценнинами. В толпу, сбежавшуюся поглазеть, пригоршнями швыряли орехи в знак того, как объясняли древние, что жених вступает теперь в жизнь взрослого и кончает с детскими забавами. Вернее, конечно, другое: орехи символизировали плодородие, и разбрасывание их было символическим обрядом3, который должен был обеспечить новой семье обильное потомство.

Подойдя к дому своего будущего мужа, невеста останавливалась, мазала двери жиром и оливковым маслом и обвивала дверные столбы шерстяными повязками. Жир и масло означали обилие и благоденствие, повязки имели обычное значение посвящения и освящения. Молодую переносили на руках через порог, чтобы она не споткнулась (это было бы дурным знамением), муж "принимал ее водой и огнем": обрызгивал водой из домашнего колодца и подавал ей факел, зажженный на очаге его дома. Этим обрядом молодая жена приобщалась к новой семье и ее святыням. Она обращалась с молитвой к богам, покровителям ее новой брачной жизни: pronuba усаживала ее на брачную постель, и брачный кортеж удалялся.

Наутро молодая жена приносила на очаге своего нового дома жертву Ларам и принимала визиты родственников, которых она, молодая хозяйка, встречала угощением, эти приёмы назывались "repotia".

Роль женщины в семье

В воспитании детей в бедной трудовой семье на долю матери выпадает роль более важная, чем отцу, который все время занят, работает в мастерской, обходит с заказами клиентов, забегает в термы, проводит часок-другой в кабачке за приятельской беседой. Дети были при матери; первые уроки доброго поведения, подкрепляемые ее собственным примером, они получали от нее. Мать понимала не только в домашнем хозяйстве: она знала жизнь: у нее был тот опыт, который приобретается приглядыванием к окружающему и раздумьем над тем, что делается вокруг. Сын на возрасте, не послушавшись, раз-другой ее совета и ожегшись, теперь внимательно вслушивался в эту тихую добрую речь и принимал эти советы к руководству. Тацит оставил трогательную зарисовку семейной жизни: сын воспитывается "не в каморке купленной кормилицы", а на материнском лоне, под присмотром почтенной пожилой родственницы. В их присутствии "нельзя было сказать мерзкого слова, совершить непристойный поступок", и как пример образцовых матерей он привел Корнелию, мать Гракхов, Аврелию, мать Цезаря, и Атию, мать Августа.

В то время, о котором идет речь, таких матерей надо было искать преимущественно в простых бедных семьях. О них никто не знал, кроме семьи и соседей. Не нашлось писателя, который бы ими заинтересовался и о них написал. И мы можем только по туманному облику вилики у Катона и по жене пастуха, кочующего со своим стадом чуть не по всей Италии, образ которой на минуту мелькнул у Варрона ,до некоторой степени представить себе, чем были эти женщины. Усердные помощницы своим мужьям, умевшие заботой и лаской скрашивать неприглядность бедности и смягчать ее жестокость. Хлопотуньи-хозяйки, державшие дом в уюте и порядке, умные и нежные матери, добрые советницы и безотказные утешительницы и в малой беде и в большом горе, всегда обо всех помнившие и только о себе забывавшие, они всей своей жизнью оправдывали старинную пословицу, гласящую, что два лучших дара, которые бог посылает человеку, это хорошая мать и хорошая жена.

До нас дошли две формулы, в которых грек и римлянин выразили свое отношение к браку и свой взгляд на него. Грек женится, чтобы иметь законных детей и хозяйку в доме. Римлянин – чтобы иметь подругу и соучастницу всей жизни, в которой отныне жизни обоих сольются в единое нераздельное целое. К женщине относятся с уважением и дома, и в обществе: в ее присутствии нельзя сказать грязного слова, нельзя вести себя непристойно. В доме она полновластная хозяйка, которая распоряжается всем, и не только рабы и слуги, но и сам муж обращается к ней с почтительным domina. Она не сидит, как гречанка, в женской половине, куда доступ разрешен только членам семьи. окружающий мир не закрыт для нее, и она интересуется тем, что происходит за стенами ее дома. Она обедает с мужем и его друзьями за одним столом (разница лишь в том, что мужчины возлежат, а она и ее гостьи-женщины сидят), бывает в обществе, ходит вместе с мужем в гости, и первый человек, которого видит посетитель – это хозяйка дома: она сидит в атрии вместе с дочерьми и рабынями, занятая, как и они, пряжей или тканьем. У нее ключи от всех замков и запоров, и она ведет хозяйство со всем усердием и старательностью, верная помощница и добрая советница мужу. "В доме не было ничего раздельного, ничего, о чем муж или жена сказали бы: "это мое". Оба заботились о своем общем достоянии, и жена в усердии своем не уступала мужу, трудившемуся вне дома". Она принимает участие и в делах общественных. В деле раскрытия Вакханалий много помогла консулу его теща, обходительная и тактичная Сульпиция. Буса, "славная родом и богатством" гражданка Канузия (город в Апулии), организовала помощь воинам, спасшимся после Канн. На совещании, которое устроили Брут и Кассий и на котором решалась судьба государства, присутствовали мать и жена Брута и жена Кассия. Стены домов в Помпеях испещрены надписями, в которых женщины рекомендуют таких-то и таких-то на муниципальные должности.

Развод

* Верность

Быть домоседкой (domiseda), "обрабатывать шерсть" (lanam facere) означало то рачительное попечение о хозяйстве, которое для римлянина было существенным и высоким качеством. Но это далеко не все: те же надписи отмечают как высокую похвалу, что умершая была univira (жена одного мужа), что, оставшись вдовой, она не вышла вторично замуж, храня верность своему первому мужу. Верность – это качество не устают прославлять надписи. Насколько оно ценилось в народном сознании, об этом свидетельствует тот факт, что только женщинам, состоявшим в одном браке, разрешалось свершение некоторых обрядов, например принесение жертв в часовне богини Целомудрия (Pudicitia), только они могли входить в храм Богини женской судьбы (Fortuna muliebris) и прикасаться к ее статуе. В праздновании Матралий, справляемых в честь древней богини Матери Матуты (богини рассвета и рождения), принимали участие только univirae. Второй брак – это нарушение целомудрия и верности, оба понятия сливаются в одно. Почетную роль pronuba (русское "сваха" совершенно не передает значения латинского слова) может выполнять только univira. Трагедия Дидоны не только в том, что ее покинул Эней: она расценивает свою новую любовь как вину . Её самоубийство – это наказание, которое она сама налагает на себя, потому что "не сохранила верности, обещанной праху Сихея".

 Девушку, почти ребенка, выдавали за человека, часто вдвое старше ее, и если это был порядочный человек, то он, естественно, становился для своей юной жены тем, чем просила стать влюбленного в ее дочь юношу умирающая мать: "мужем, другом, защитником и отцом". Муж вводит ее в новую жизнь, знакомит с обязанностями, еще ей неизвестными, рассказывает о той жизни, которая идет за стенами их дома и о которой она почти ничего до сих пор не знала. Он заставляет ее учиться дальше. Она смотрит на него, руководителя и наставника, снизу вверх, ловит каждое его слово, слушается каждого распоряжения: можно ли не послушаться его, такого большого, такого умного! Восторженное преклонение, с которым относится к Плинию Младшему его молодая жена, вызывает улыбку своей наивностью. Следует, однако, помнить, что эти наивные девочки в страшное время проскрипций и императорского произвола оставались непоколебимо верны своим мужьям. Шли за ними в ссылку и на смерть и умели умирать, соединяя героическое мужество с самозабвенной нежностью любящего женского сердца. При императоре Тиберии Секстия, жена Мамерка Скавра, которому грозил смертный приговор, уговорила его покончить с собой и умерла вместе с ним. Паксея, жена Помпония Лабеона, перерезавшего себе вены, последовала его примеру. Когда Сенеке был прислан смертный приговор, его молодая жена Павлина потребовала вскрыть вены и ей и осталась жива только потому, что Нерон приказал перевязать ей раны и остановить кровь.

* Развод в «старом» Риме

В старом Риме развод был неслыханным делом. В 306 г. до н.э. цензоры исключили из сената Л. Анния, потому что он, "взяв в жены девушку, развелся с ней, не созвав совета друзей". В 281 г. до н.э. Сп. Карвилий Руга развелся с женой, объясняя развод тем, что жена по своему физическому складу не может иметь детей. Год запомнили, как запоминали года грозных битв и великих событий. Вероятно, еще в течение многих лет для развода требовались основательные причины, которые обсуждались и взвешивались на семейном совете. Но уже во II в. развод превратился в средство избавиться от надоевшей жены. Причины, которые приводились как основание для развода, смехотворны: у одного жена вышла на улицу с непокрытой головой, у другого жена остановилась поговорить с отпущенницей, о которой шла дурная слава, у третьего пошла в цирк, не спросив разрешения мужа. Брак sine manu дал полную свободу развода и для женщины. Целий в числе прочих городских новостей и сплетен сообщает Цицерону, что Павла Валерия развелась со своим мужем без всякой к тому причины в тот самый день, когда муж должен был вернуться из провинции, и собирается выйти за Д. Брута, не прошло и месяца, а Телезилла выходит уже за десятого мужа. "Ни одна женщина не постыдится развестись, – писал Сенека, – потому что женщины из благородных и знатных семейств считают годы не по числу консулов, а по числу мужей. Они разводятся, чтобы выйти замуж, и выходят замуж, чтобы развестись".

От всех этих заявлений нельзя отмахнуться: в них отражается подлинная и жестокая правда. Преступная мать, сделавшая сына своим любовником, женщина, сменившая пусть не десять, а хотя бы троих мужей, преступница, которая хладнокровно подносит отравленный кубок невинной жертве, – все эти фигуры давали и для светской болтовни, и для злой эпиграммы, и для сатирического вопля материал гораздо более благодарный, чем какая-то тихая женщина, о которой только и можно было сказать, что она "сидела дома и пряла шерсть".

Женские привилегии

Сенека в одну из своих злых минут (у него бывали такие, и тогда мир казался ему скопищем одних пороков), вспомнив Аристотеля, назвал женщину "существом диким и лишенным разума". Это "лишенное разума существо" окружено, однако, большим уважением и не только в семейной жизни. Еще Иеринг заметил, что в легендарной истории Рима ей отведена большая и благородная роль (несколько раньше, правда, это увидел Ливий, вложивший в уста народного трибуна Л. Валерия доводы, которыми он добивался отмены Оппиева закона: женщины предотвратили войну между Римом и сабинянами; мать не пустила Кориолана войти завоевателем в Рим). Римская религия высоко ставит женщину: благоденствие государства находится в руках девственниц-весталок, охраняющих вечный огонь на алтаре Весты. Никому в Риме не оказывают столько почета, сколько им: консул со своими ликторами сходит перед ними с дороги; если преступник, которого везут на казнь, встретил весталку, его освобождают. Культ Ларов, богов-покровителей дома и семьи, находится на попечении женщин. В доме отца девушка следит за тем, чтобы не потух огонь на очаге, и собирает цветы, которыми ее мать в календы, иды и ноны и во все праздничные дни украшает очаг; первая жертва, которую новобрачная приносит в доме мужа, эта жертва Ларам ее новой семьи. Как flamen Dialis является жрецом Юпитера, так его жена, Фламиника, является жрицей Юноны, и предписания, которые обязаны выполнять оба, почти одинаковы. Есть, правда, культы, в которых женщина не принимает участия, например культ Геракла, но у них зато есть свои женские праздники, куда не допускают мужчин. Они не смеют появляться на таинственном празднике в честь Доброй Богини (Bona Dea), который ежегодно справлялся в доме консула. Когда в год консульства Цезаря Клодий, влюбленный в его жену, проник, переодевшись женщиной, на этот праздник, в городе поднялась буря негодования. Культ этой богини могли справлять, конечно, только женщины, женщины были и жрицами Цереры.

Заключение

Я могу сделать вывод, что в др. Риме женщины, если они были свободны, имели много прав, которые не были даны не только восточной женщине, но и ведь и гречанке они так же были недоступны. В Риме они были уважаемы, они имели право выходить в свет, на них держалась большая часть дома, в основном они, а не их мужья высчитывали, где и на чем сэкономить и вообще на что тратить деньги. У женщин спрашивали совет в трудную минуту, у них же искали поддержки мужчины. То есть, получается, что в семье женщины играли важнейшую роль.

Я бы хотела сравнить современную женщину с гражданкой Др. Рима. В Др. Риме женщина просто категорически не могла иметь такой же доход, как и мужчина, конечно если она не была богатой вдовой, получившей много земли и рабов под свою власть.

С другой стороны и к современной женщине иногда не проявляют никакого уважения, в то время, как в Др. Риме даже в законах упоминалось, что при женщине нельзя сквернословить.

В политической же жизни Рима у меня есть мнение ,что женщины хоть и не участвовали официально, но сильно влияли на нее с помощью своих мужей. Значит, женщины играли важнейшую роль в истории др. Рима и это абсолютно неверно то, что женщины были как бы «отодвинуты» на второй план.

Источники

* Сергеенко М. Е. Жизнь древнего Рима: очерки быта (СПб: журнал «Нева», издательско-торговый дом «Летний сад», 2002.
* Смирин В. М. Римская "familia" и представления римлян о собственности (http://ancientrome.ru/publik/smirin/smir02-f.htm)

|  |  |
| --- | --- |
| * Майорова Н.Г. Семья в Риме VII — начала VI в. д. н. э. (http://ancientrome.ru/publik/majorova/major01.htm)
 |  |